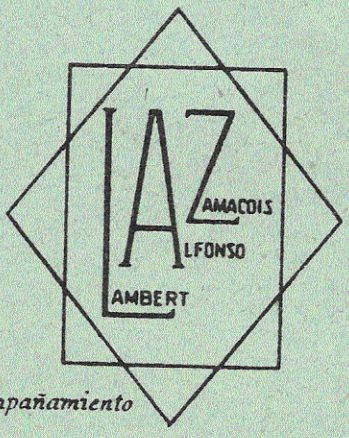
LAZ

METODO GRADUADO DE SOLFEO

(De texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona)

Lecciones originales
Canciones populares, nacionales y extranjeras
Composiciones de Bach, Beethoven, Chopin, Gluck, Hændel, Haydn, Lully, Mendelssohn, Mozart, Rameau, Schubert, Schumann, etc.



Edición sin acompañamiento

LIBRO III

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza, 287 Teléfono 215 5334
BARCELONA - 37

LAZ

METODO GRADUADO DE SOLFEO

(De texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona)

Lecciones originales
Canciones populares, españolas y extranjeras
Composiciones de Beethoven, Bizet, Boccherini, Borodin, Corelli, Chopin, Gluck, Hændel, Haydn, Martini, .Mendelssohn, Mozart, Rameau, Schubert, Schumann, Wagner, Weber, etc.

Edición sin acompañamiento

LIBRO III

Depósito legal B.50359-1970

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza, 287 Teléfono 215 5334
BARCELONA 37

Materias que integran los libros LAZ

1.er LIBRO

Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 2/2 y 6/8.
Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
Práctica de las alteraciones simples.
Valores hasta combinaciones fáciles de semicorcheas.

2.º LIBRO

Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases 9/8, 12/8, 4/2, 3/2 y 6/4.
Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.
Valores hasta tresillos de semicorcheas.

3.er LIBRO

Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases 9/4, 12/4, 4/8, 2/8, 6/16, 9/16 y 12/16.
Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura. Intervalos aumentados y disminuídos.
Práctica de las alteraciones dobles.
Valores hasta fusas.

4.º LIBRO

Claves de *Sol* y *Fa* en 4.ª. Compases de amalgama. Dosillos, cinquillos, etc. Cambios de movimiento y de compás.
Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
Práctica de la enarmonía.
Valores: semifusas y toda clase de combinaciones rítmicas.
Notas de adorno.

5.º LIBRO

Estudio de las claves de *Do* en 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª línea y de *Fa* en 3.ª línea.
Estudio de los cambios de clave instrumentales y generales.

Términos, abreviaturas y signos usados en este libro

(A), (B), (C), etc. = Estas letras indican, si es necesario, el punto donde se reanuda la ejecución de un fragmento determinado. (Se las denomina, usualmente, letras de orquesta o de ensayo.)

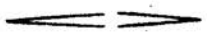
p = Abreviatura del vocablo italiano *piano*, que significa *suave*.

pp = » » » » *pianissimo*, que significa *muy suave*.

mp = » de las palabras italianas *mezzo-piano*. Emisión intermedia entre *suave* y *fuerte*.

mf = Abreviatura de las palabras italianas *mezzo-forte*. Indican que el sonido se ha de emitir con *mediana fuerza*.

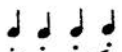
f y *ff* = Abreviatura de las palabras italianas *forte* y *fortissimo*. Emisión *con fuerza* del sonido, más acentuada en el segundo caso.

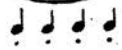
 = Signos llamados *reguladores*. El divergente indica que debe comenzarse *piano* y aumentar gradualmente la *fuerza* del sonido, y el convergente significa lo contrario.

cresc. y *dim.* = Abreviaturas de los términos italianos *crescendo* y *diminuendo*. Se interpretan, respectivamente, de la misma forma que los signos *reguladores*.

rit.
rall. } = Abreviaturas de los vocablos italianos *ritardando*, *ritenendo* y *rallentando*, que indican una retención gradual del movimiento. Con las palabras *a tempo*, se vuelve al movimiento inicial.

= *Ligadura de expresión*. Las notas que se encuentran dentro de ella se ejecutan con una sola emisión. Cuando las notas ligadas son dos y distintas, se acentúa algo la primera y se acorta suavemente la segunda.

 = *Picado ligado*. Las notas deben separarse unas de otras ligeramente, sin tomar aliento.

 = *Picado*. Las notas se han de destacar suavemente, más separadas entre sí que en el caso anterior.

 = Se acentúa la nota y se disminuye inmediatamente.

D. C. = Abreviación de las palabras *Da Capo*, que indican que hay que recomenzar desde el principio y terminar donde dice *Fin*.

Lento
Largo } = Indican un movimiento muy pausado.

Larghetto = Diminutivo de *Largo*. No tan pausado como éste.

Andante
Moderato } = Pausado, sin exageración.

Andantino = Diminutivo de *Andante*, respecto de cuyo significado existe discrepancia. Para unos debe ser más ligero que *Andante* y para otros a la inversa.

Allegro = Movido, alegre.

Allegretto = Diminutivo de *Allegro*. Menos ligero que éste.

Assai = Bastante.

espress = Abreviatura de *espressivo*. Con expresión.

Deciso = Decidido.

Grazioso = Con gracia.

Maestoso = Majestuoso. Solemne.

Meno = Menos.

Mosso = Movido.

Non troppo = No mucho.

Molto = Mucho.

Quasi = Casi.

Poco rall. = Un poco retenido el movimiento.

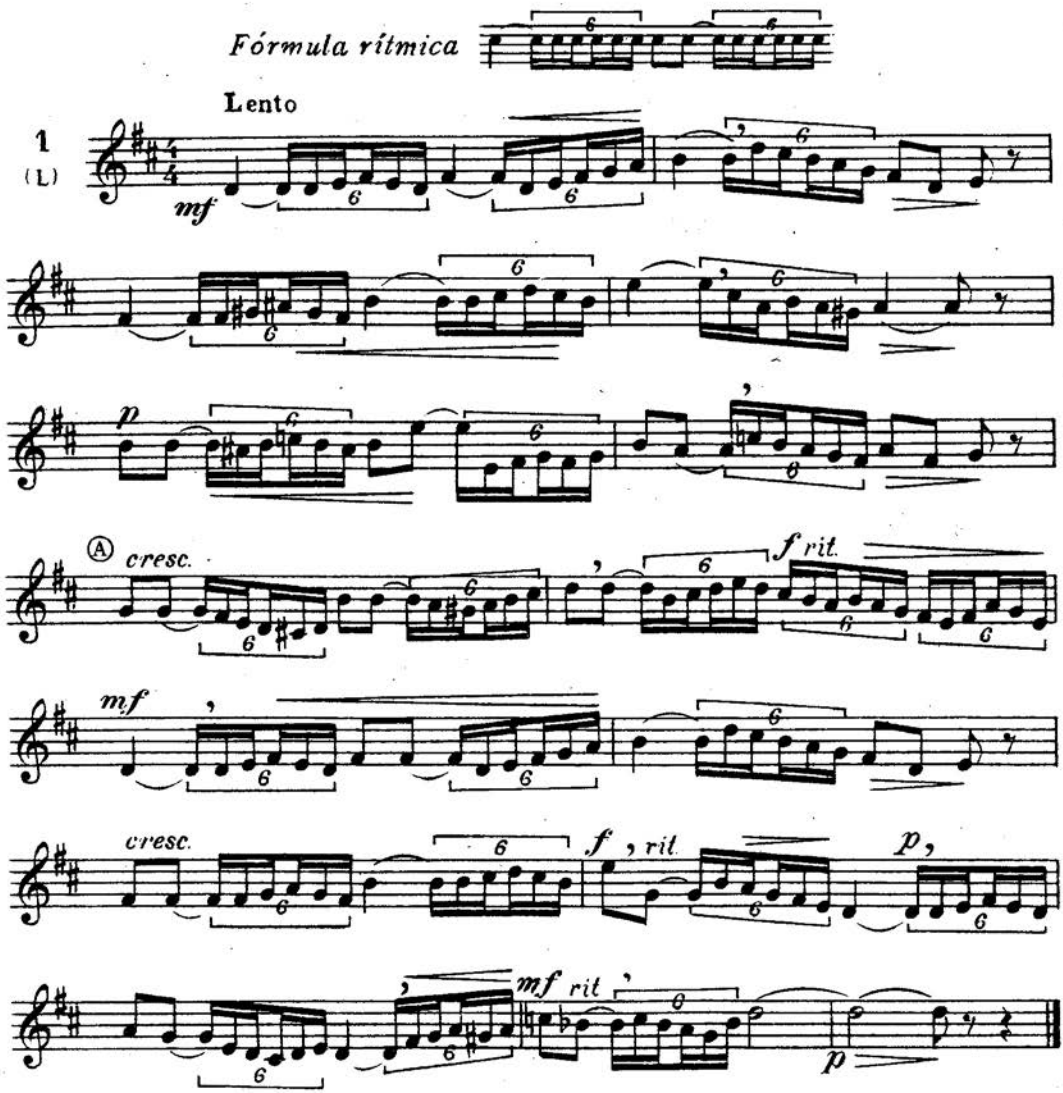
Ritmato = Ritmado. Indica que el ritmo ha de marcarse justo y acentuado.

Método Graduado de Solfeo

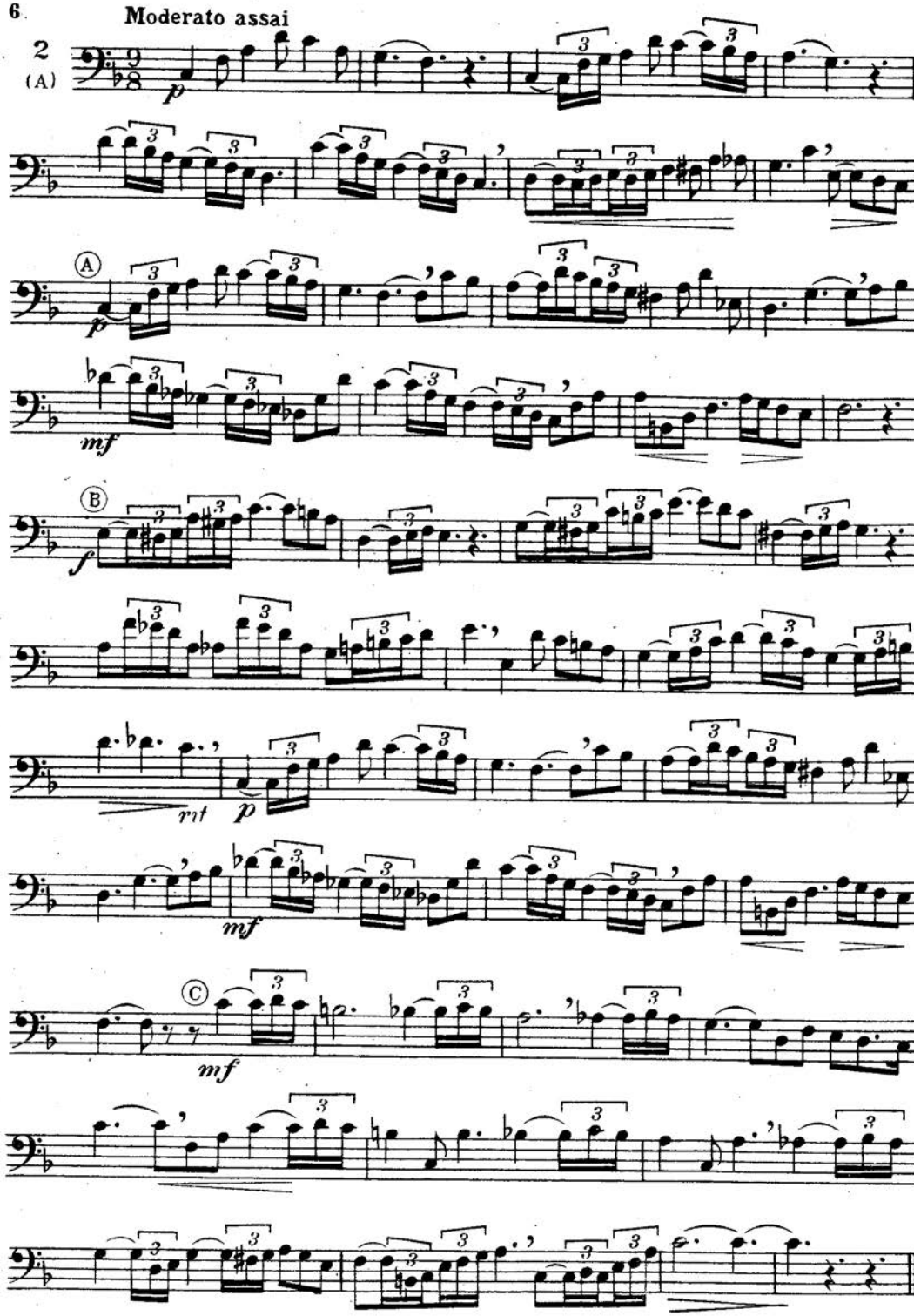
Tercer libro

LAZ

CONTINUACIÓN DEL ESTUDIO DE LOS TRESILLOS DE SEMICORCHEAS

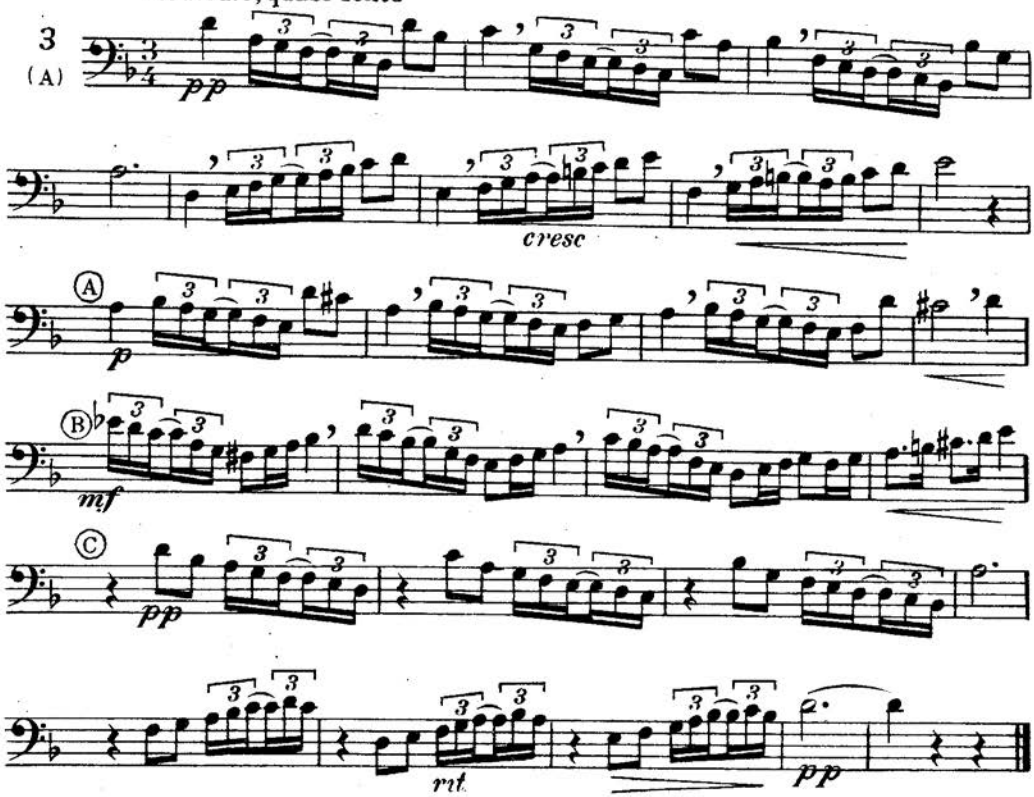


Propiedad del Editor para todos los paises. Depositado
Tous droits de reproduction et traduction réservés pour tous pays
EDITORIAL-BOILEAU-BARCELONA 1639


Moderato assai
2
(A)
p
A
p
mf
B
f
rit
p
mf
C
mf

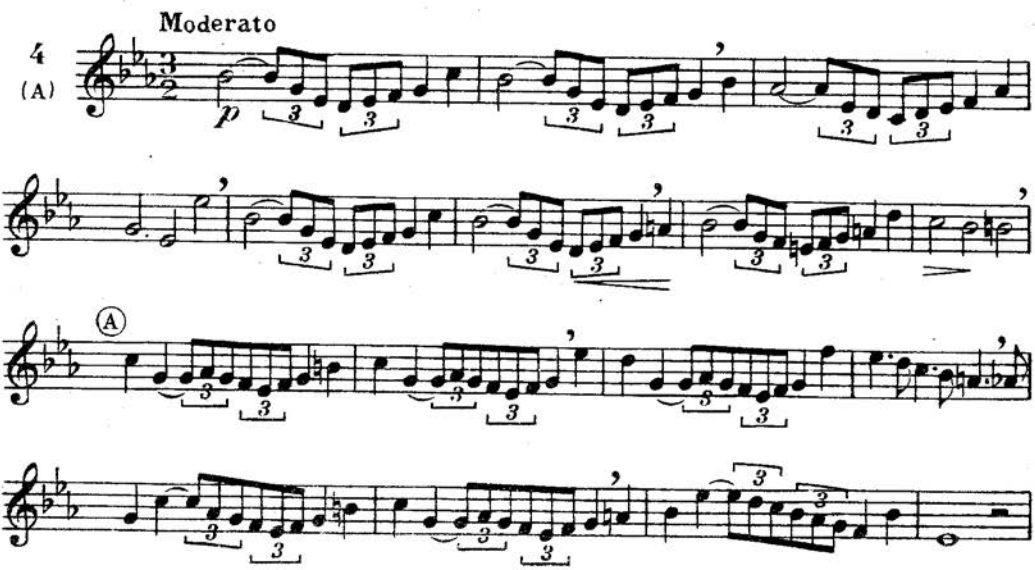
Fórmula rítmica

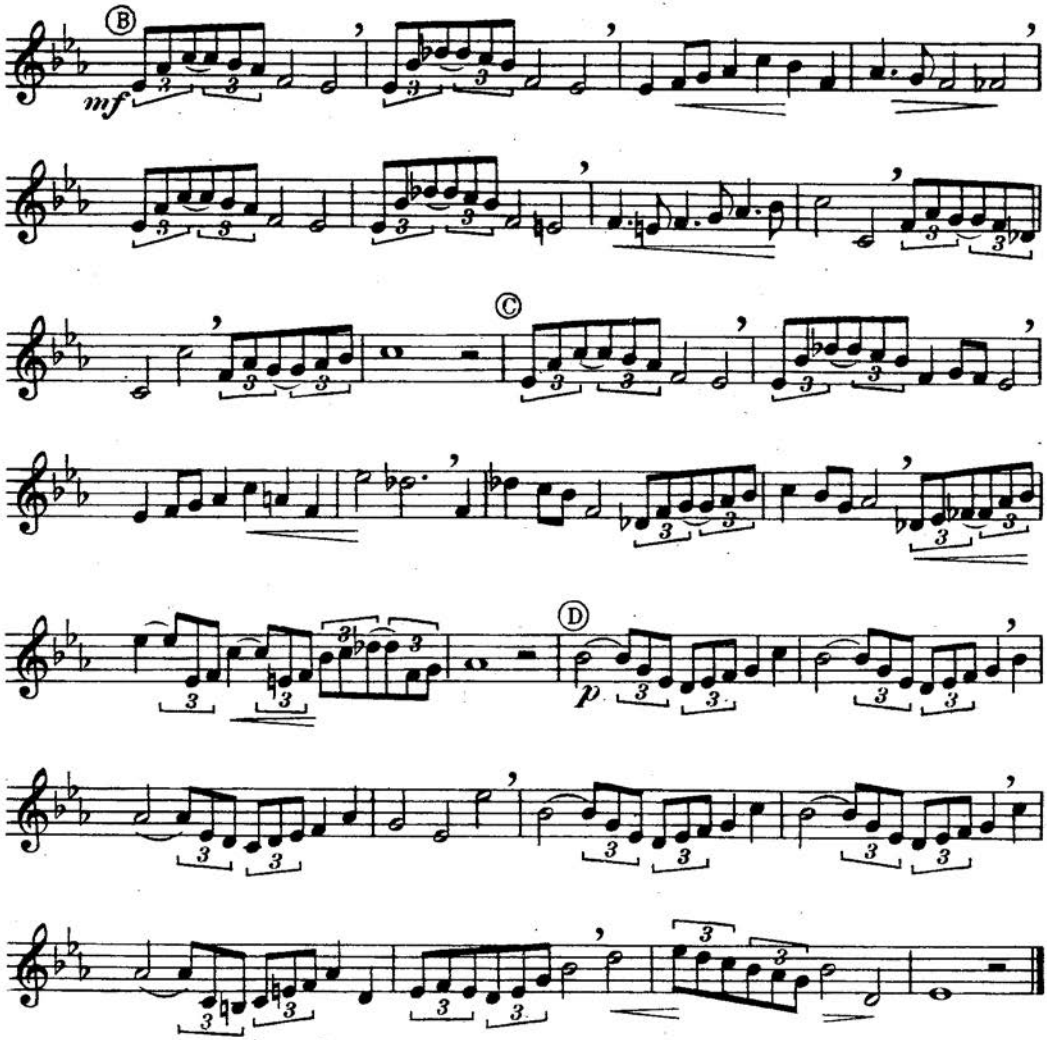
Moderato, quasi lento



La equivalencia de las anteriores fórmulas, en $\frac{3}{2}$

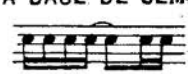
Moderato

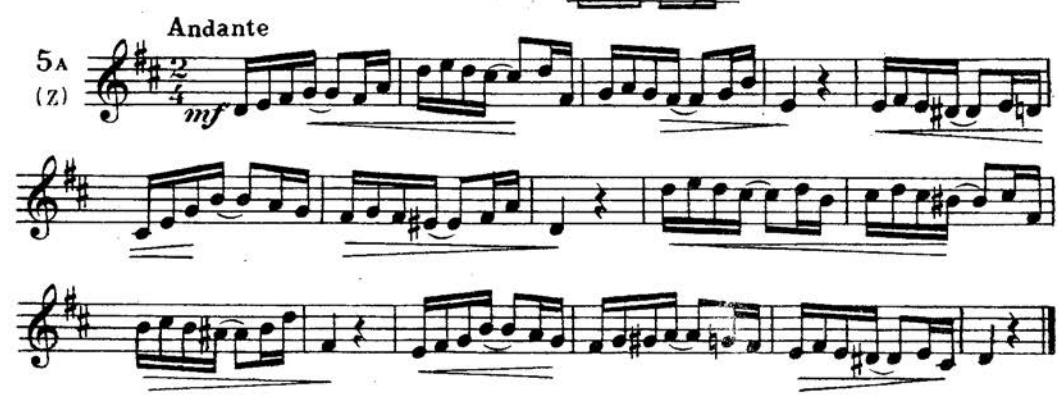




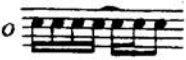
NUEVAS FÓRMULAS RITMICAS A BASE DE SEMICORCHEAS

Fórmula rítmica



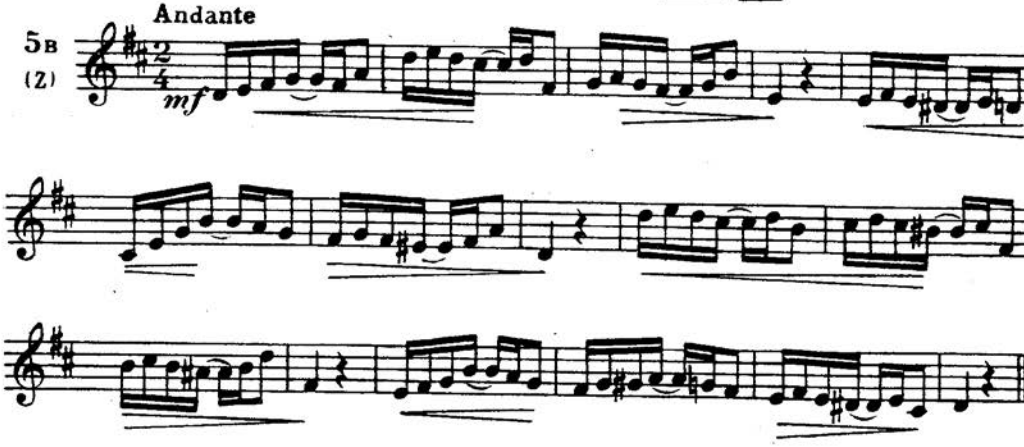


La misma lección con el ritmo

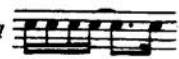


Andante

5B (Z)

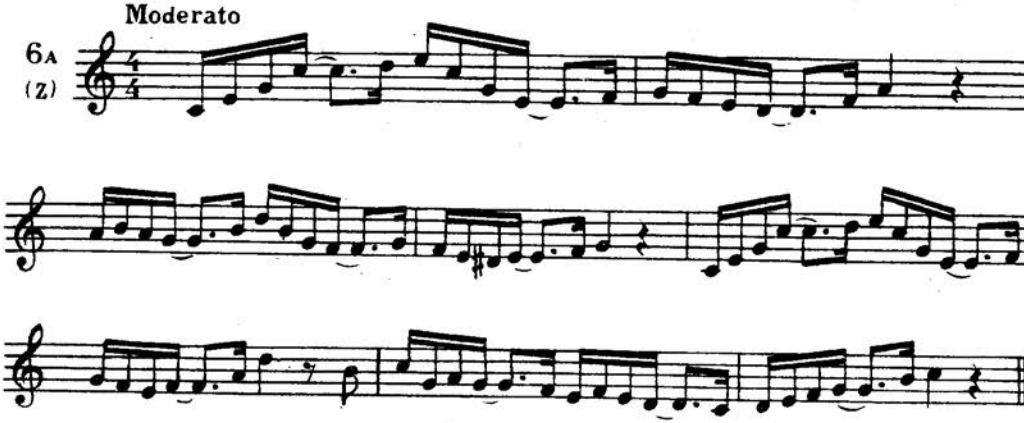


Fórmula rítmica



Moderato

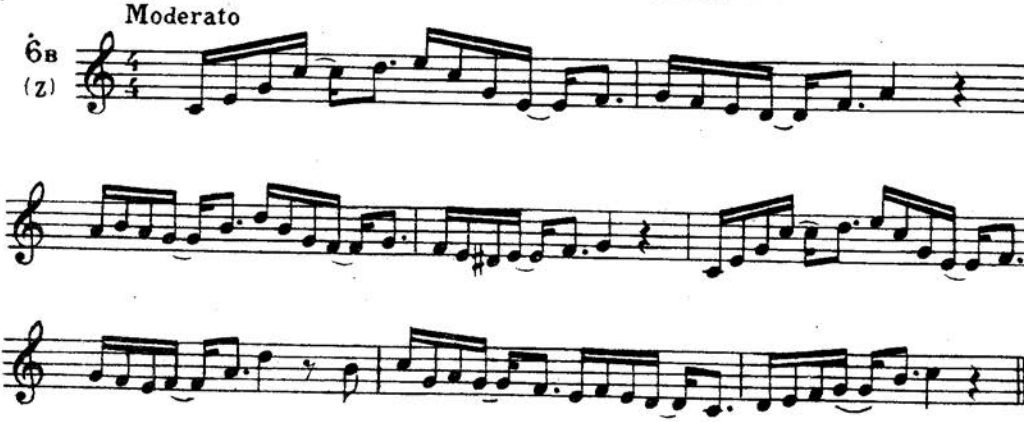
6A (Z)



La misma lección con el ritmo

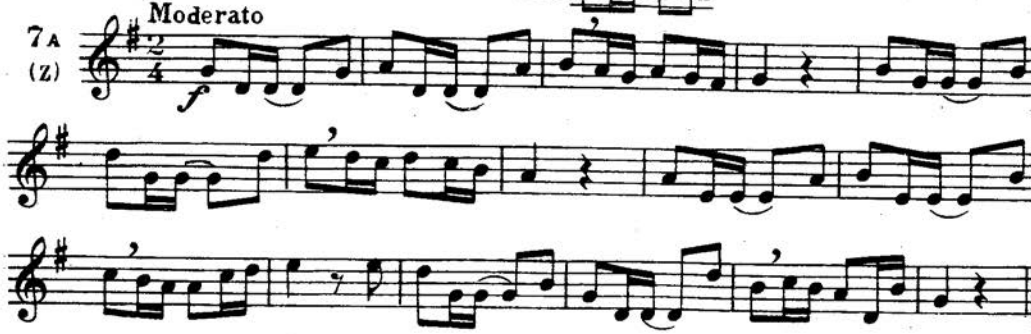
Moderato

6B (Z)

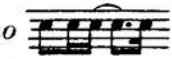


Fórmula rítmica

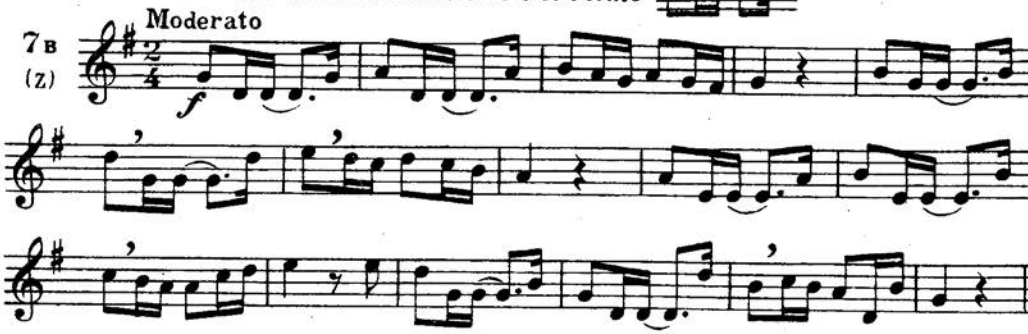
7A (Z) Moderato



La misma lección con el ritmo

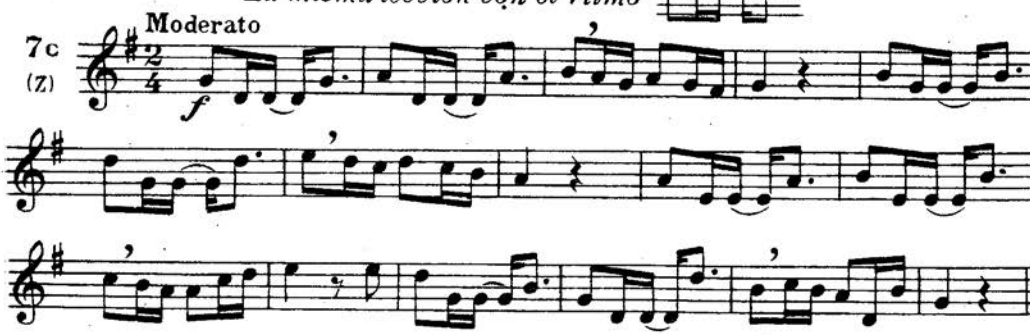


7B (Z) Moderato



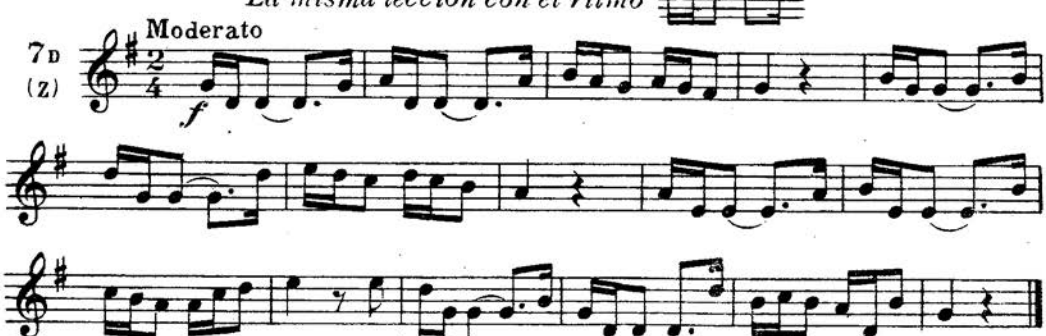
La misma lección con el ritmo

7C (Z) Moderato



La misma lección con el ritmo

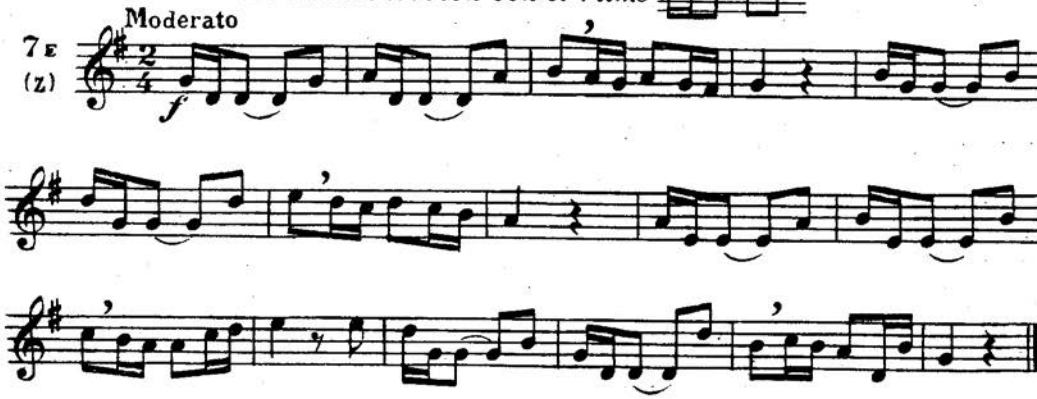
7D (Z) Moderato



La misma lección con el ritmo

7E (Z)

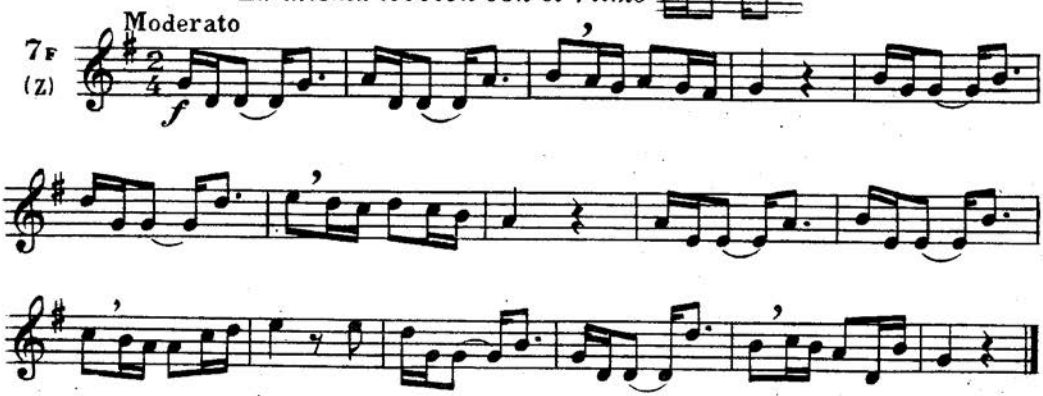
Moderato



La misma lección con el ritmo

7F (Z)

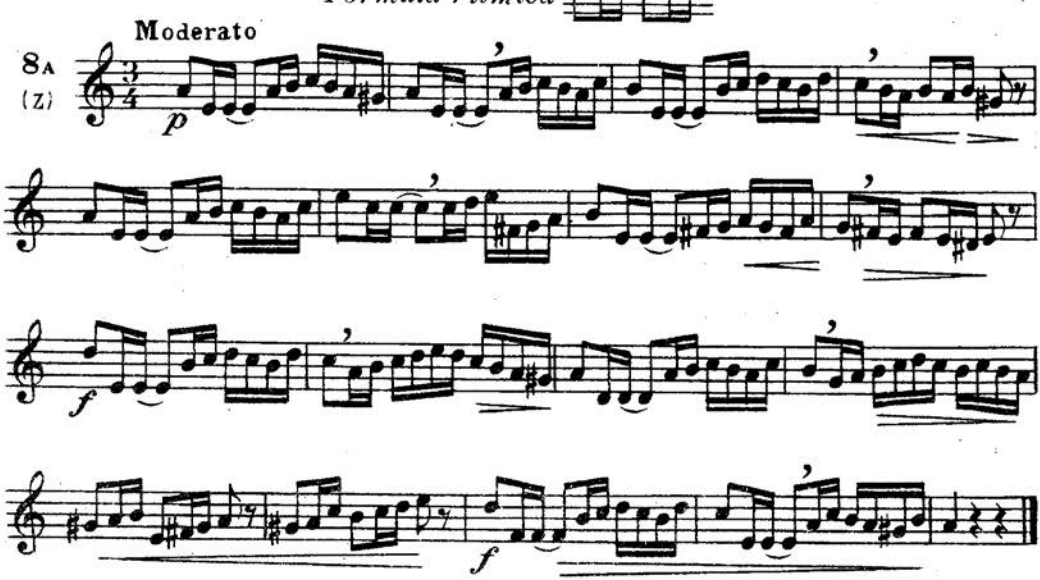
Moderato

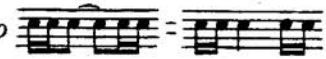


Fórmula ritmica

8A (Z)

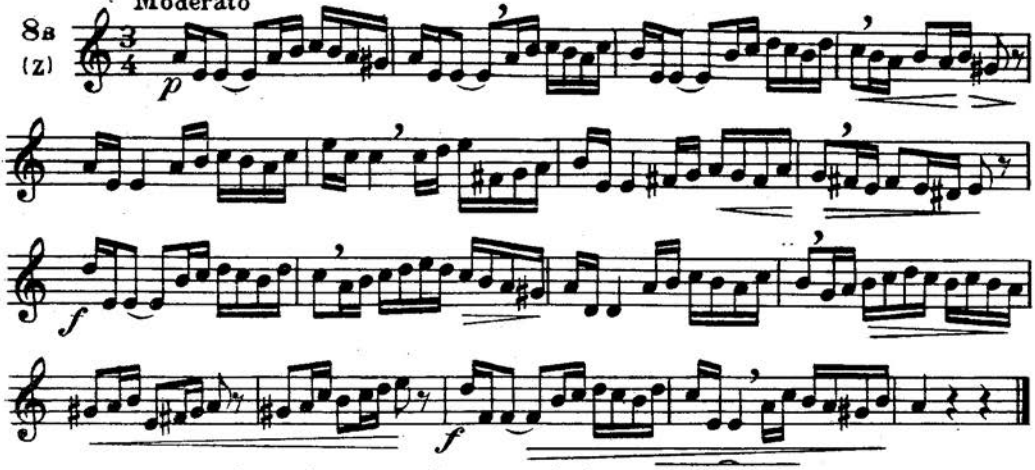
Moderato



La misma lección con el ritmo 

Moderato

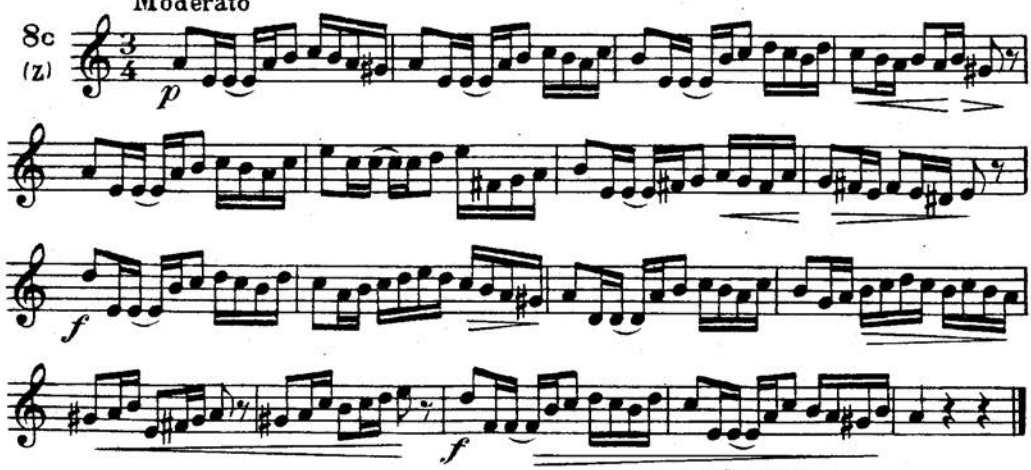
8B (Z)



La misma lección con el ritmo

Moderato

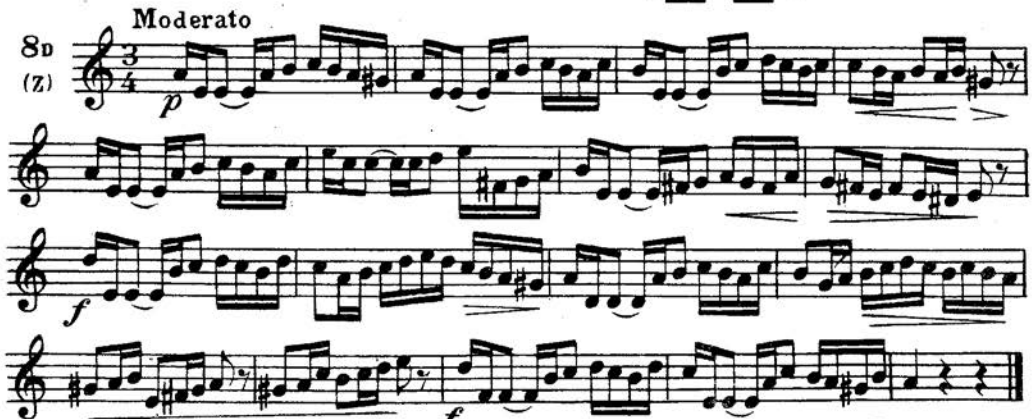
8C (Z)



La misma lección con el ritmo

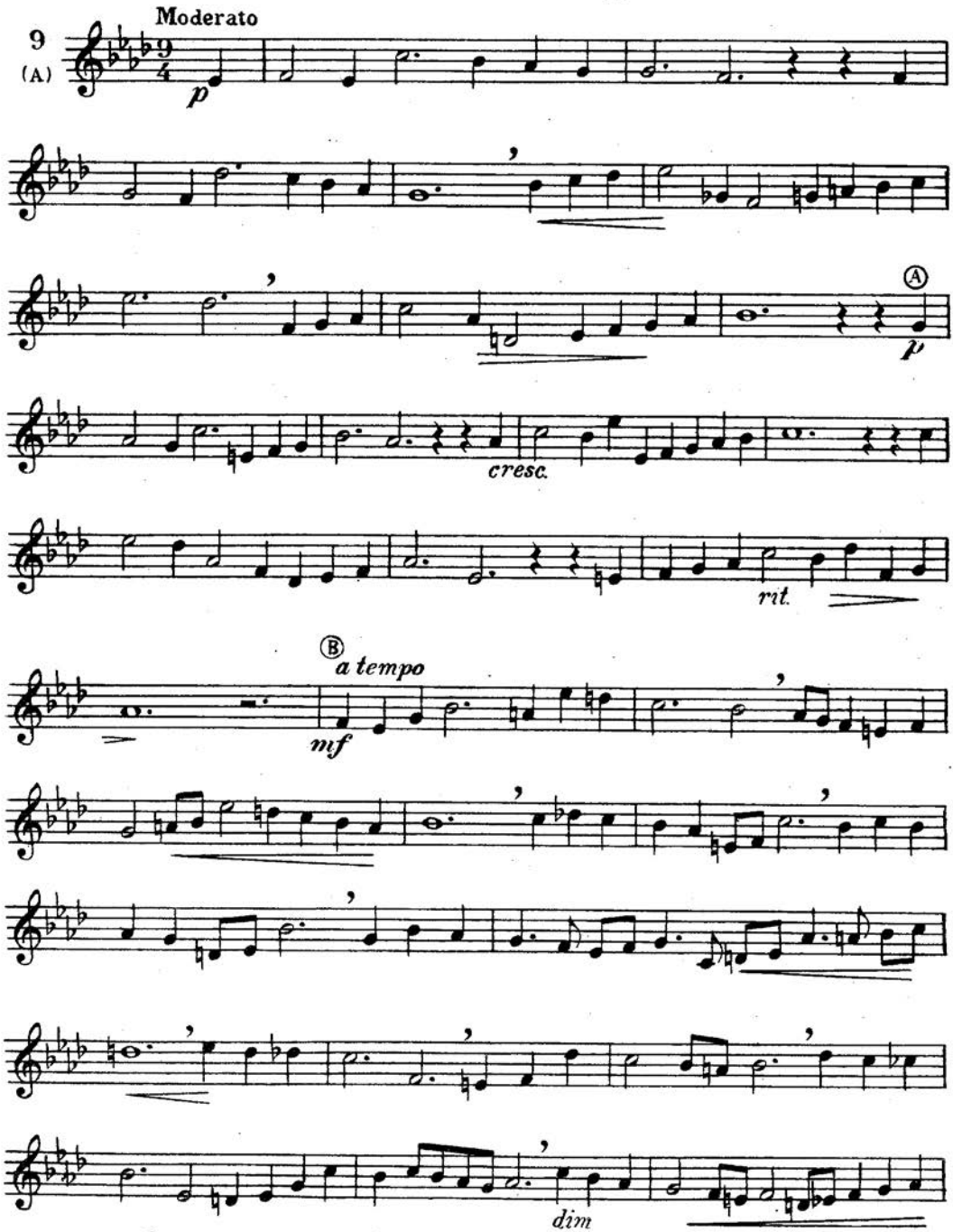
Moderato

8D (Z)



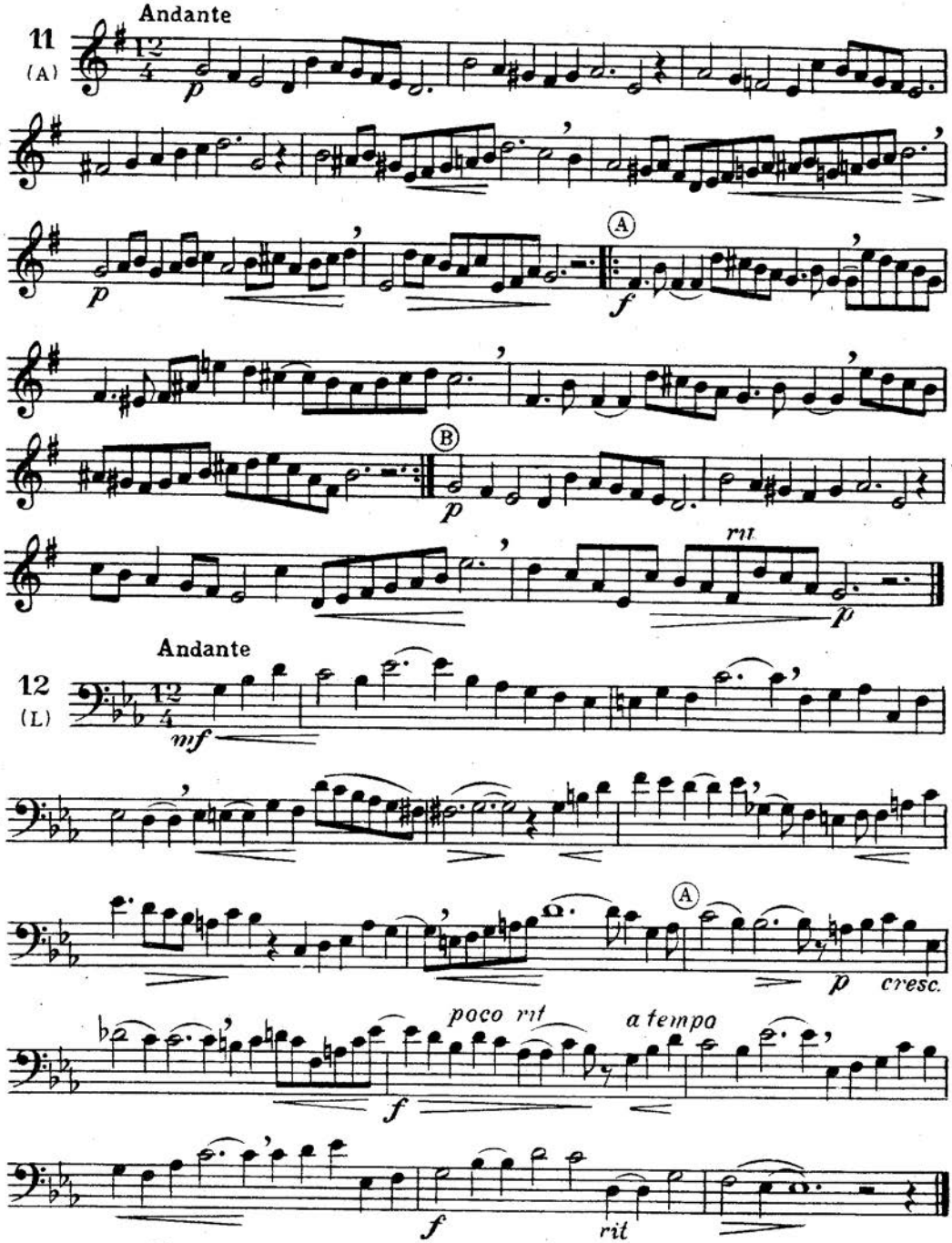
COMPAS $\frac{9}{4}$ Se divide en tres tiempos y cada tiempo en tres partes (1)

Entra en un tiempo una $\mathcal{d}\cdot$ y en un compás $\mathcal{o}\cdot\,\mathcal{d}\cdot$



(1) El compás $\frac{9}{4}$ se lleva igual que el $\frac{9}{8}$.

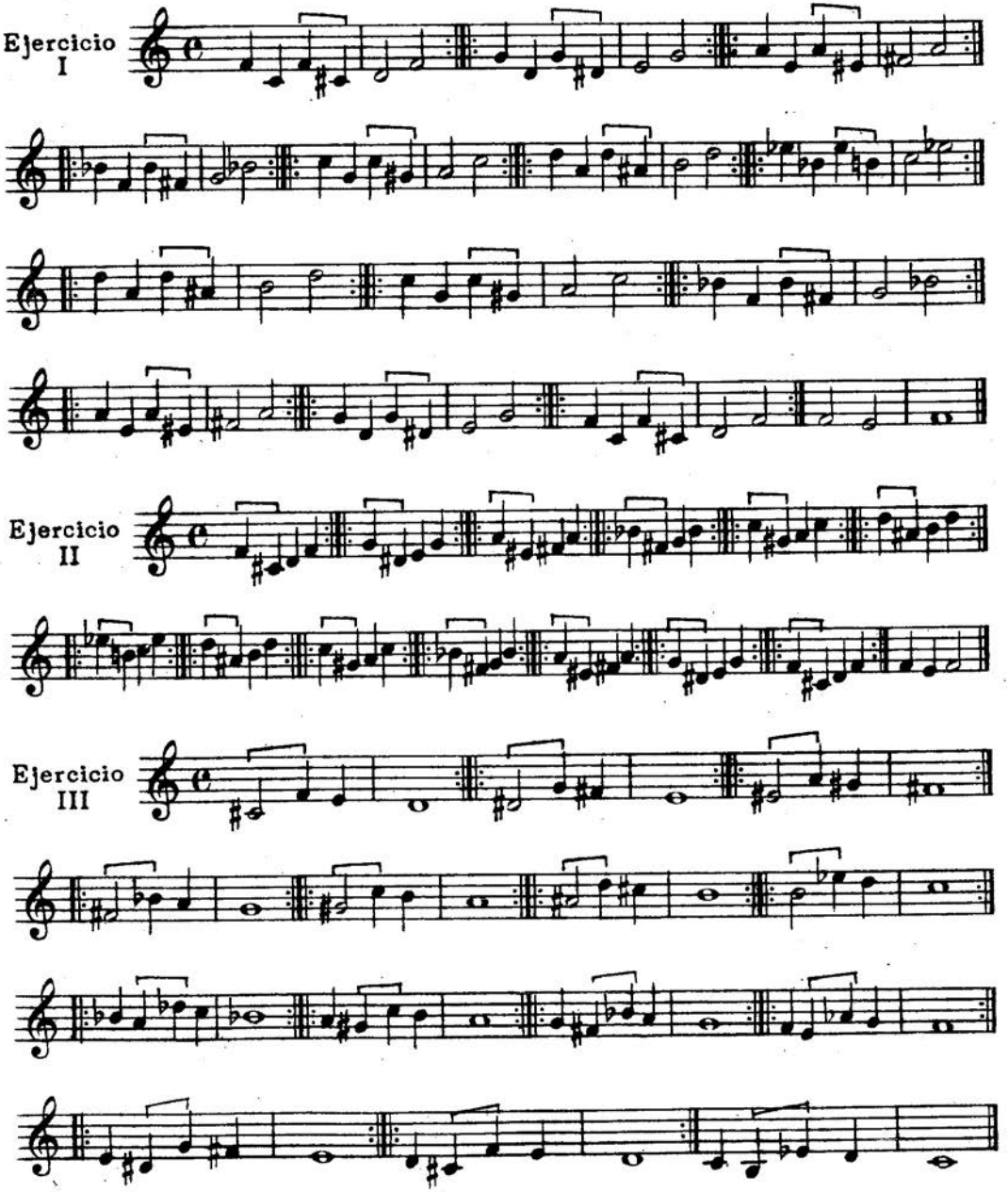
COMPÁS $\frac{12}{4}$. Se divide en cuatro tiempos y cada tiempo en tres partes.[1] Entra en un tiempo una 𝅗𝅥. y en un compás una 𝄻.



(1) El compás $\frac{12}{4}$ se lleva como el $\frac{12}{8}$

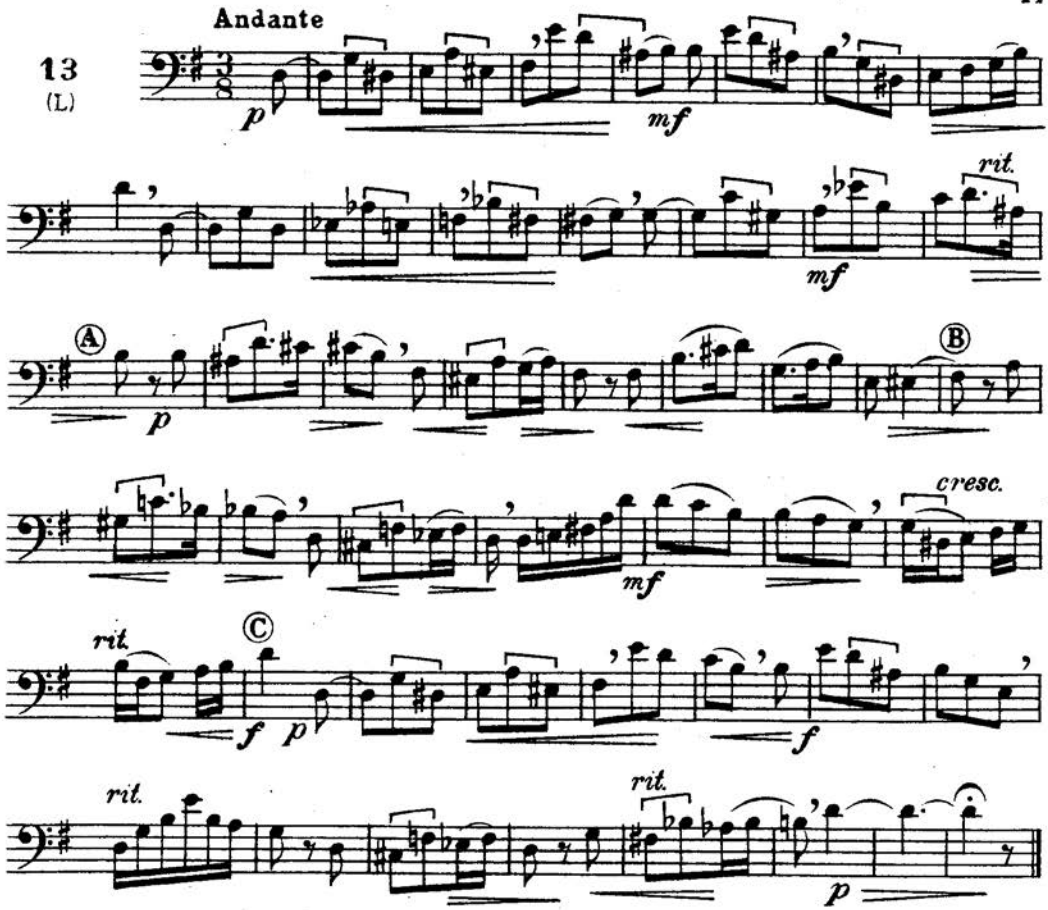
EJERCICIOS Y LECCIONES PARA LA ENTONACIÓN DE DETERMINADOS INTERVALOS DISMINUIDOS Y AUMENTADOS

Intervalos de 4ª disminuida



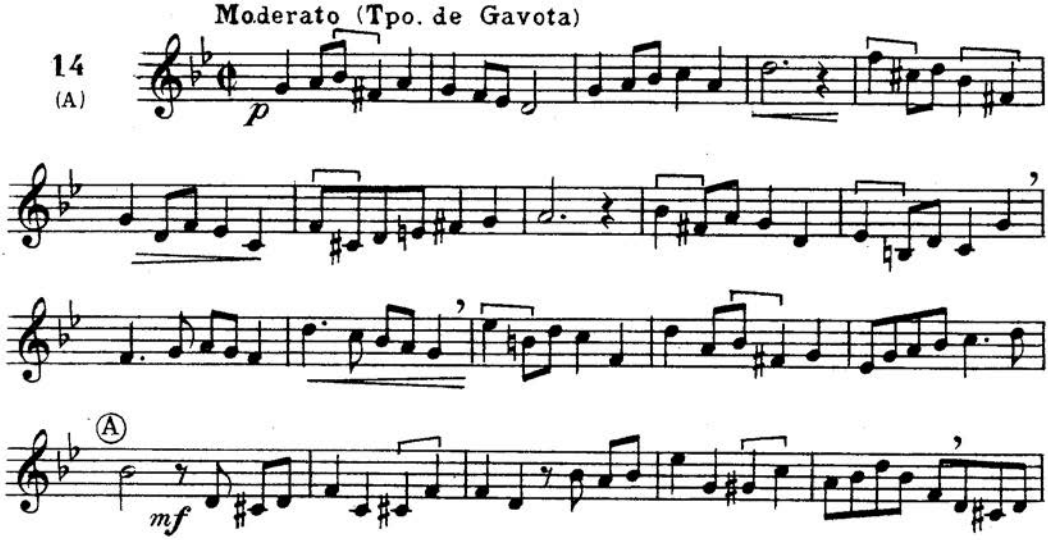
13
(L)

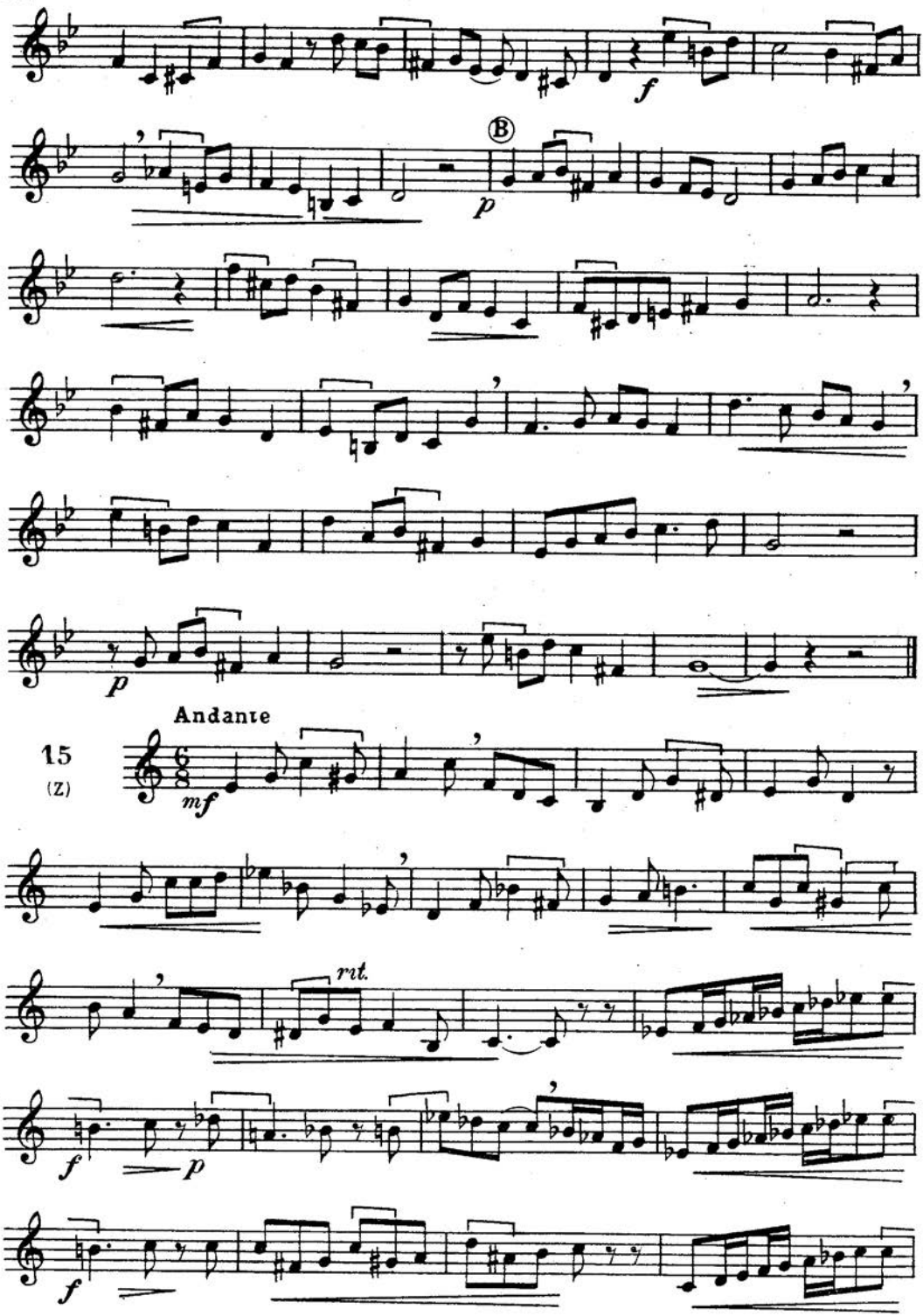
Andante

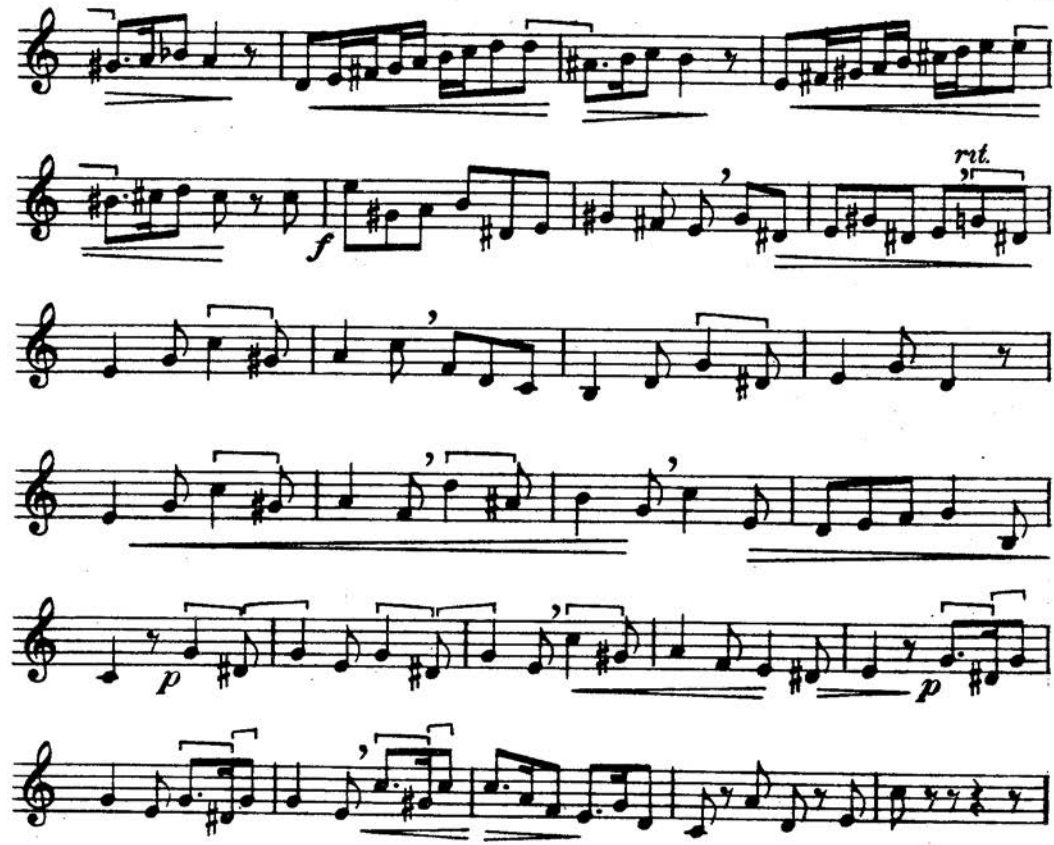


14
(A)

Moderato (Tpo. de Gavota)

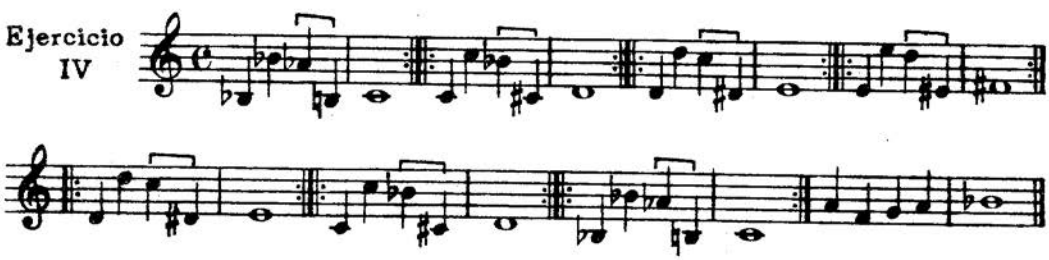



Ⓑ
Andante
15
(Z)
rit.

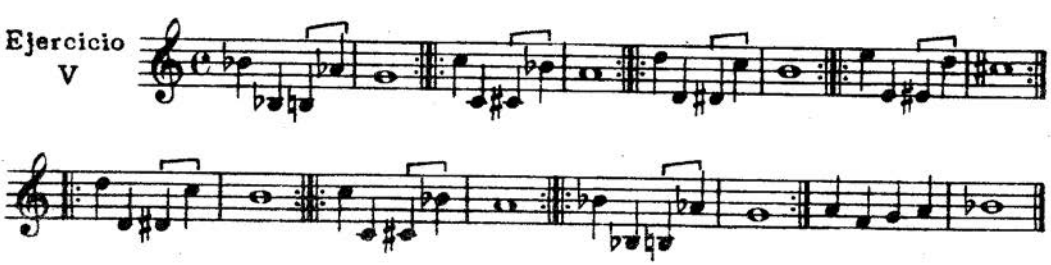


Intervalos de 7ª disminuida

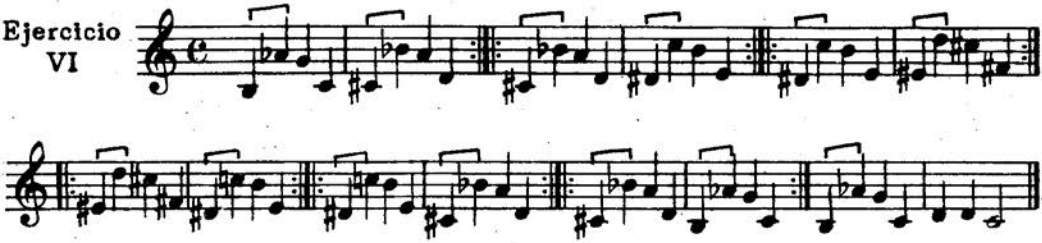
Ejercicio IV



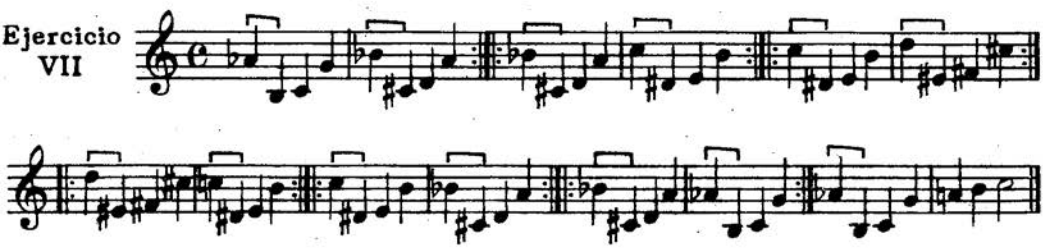
Ejercicio V



Ejercicio VI

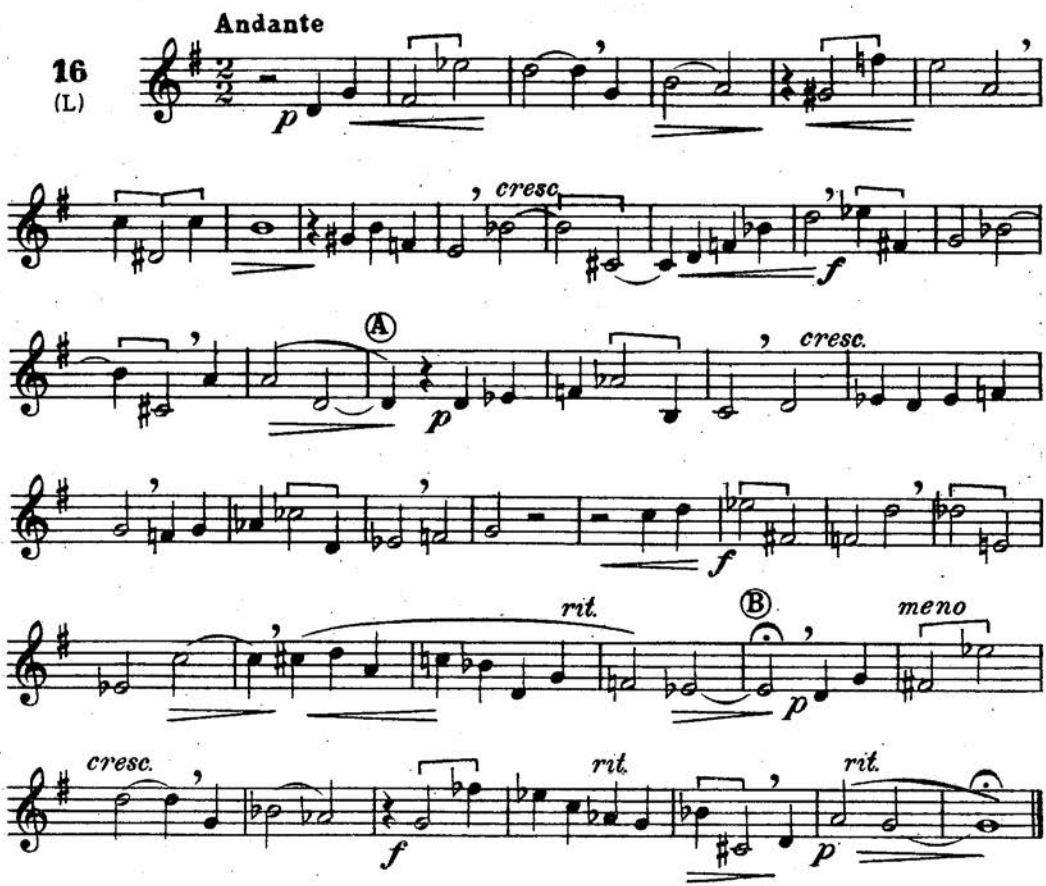


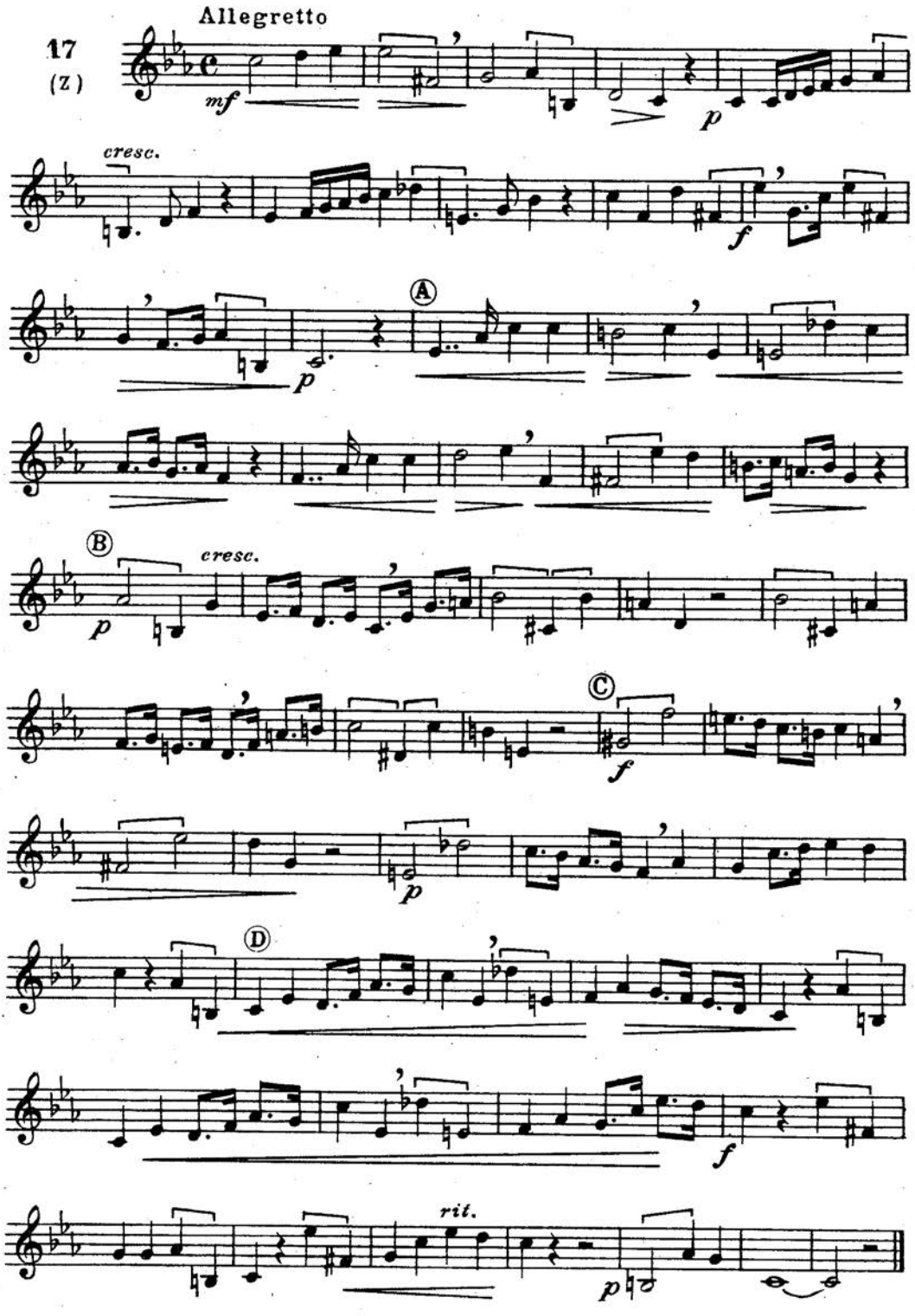
Ejercicio VII

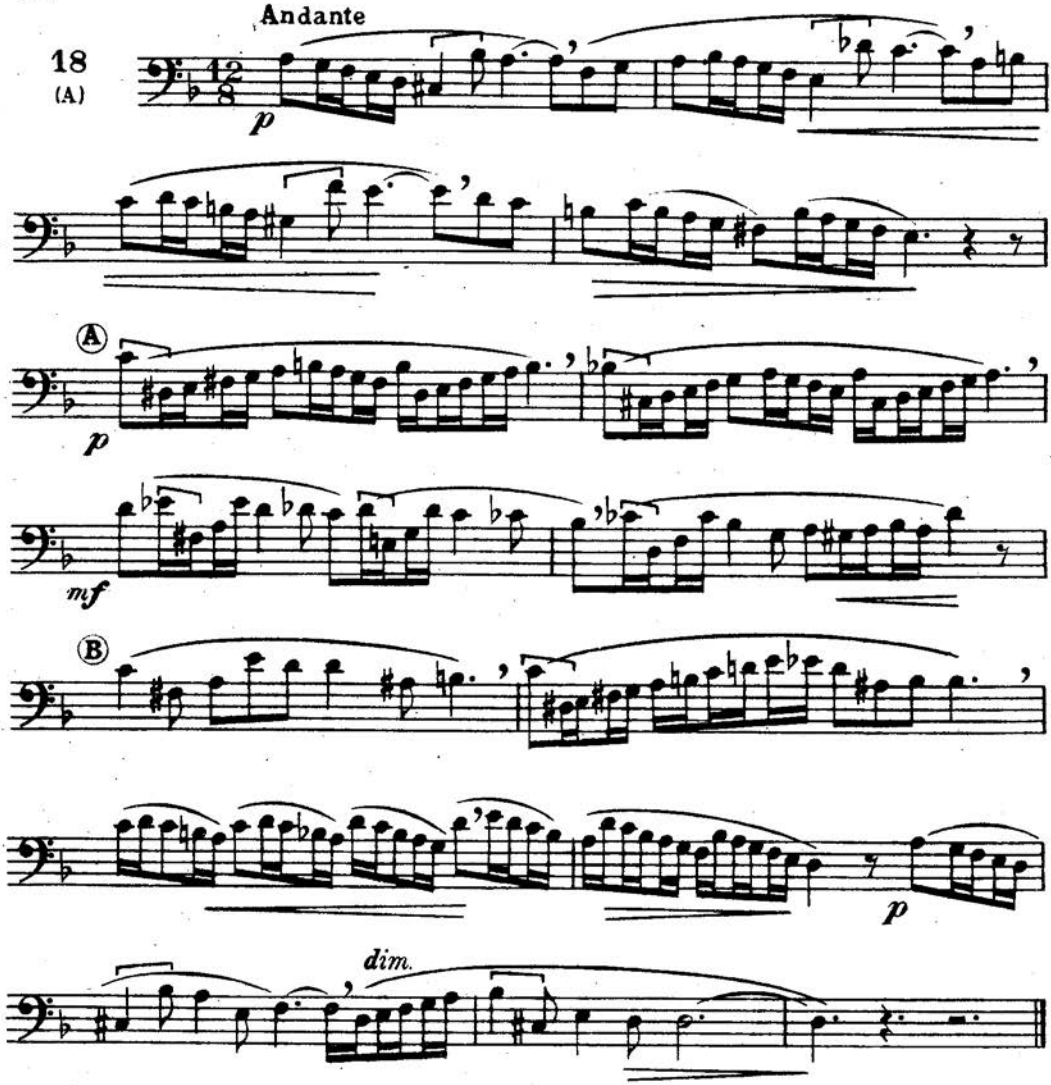


16 (L)

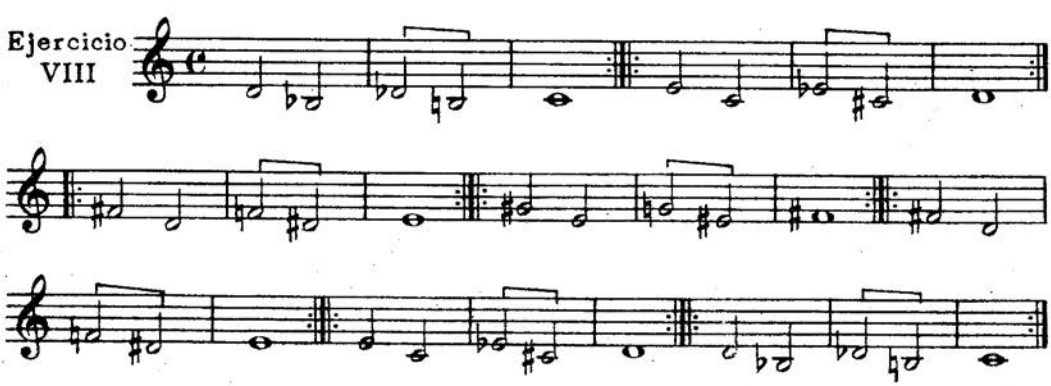
Andante



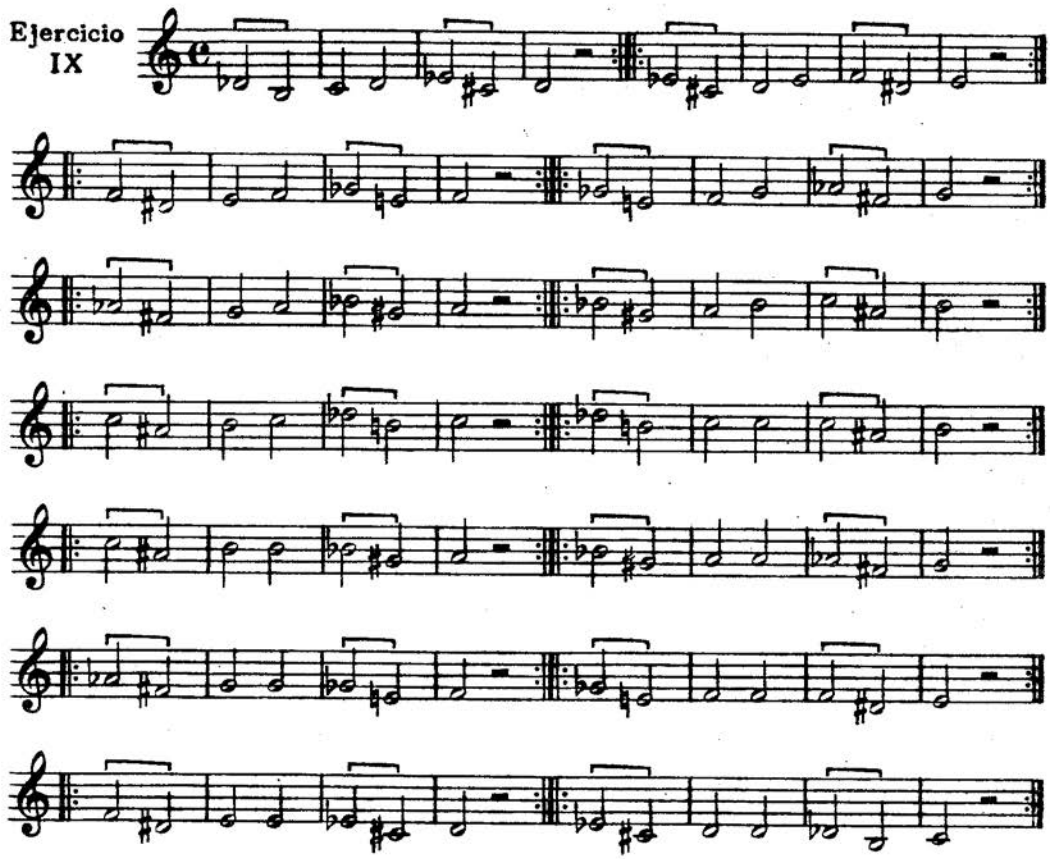

Allegretto
17
(Z)
mf
p
cresc.
f
A
p
B
cresc.
p
C
f
p
D
f
rit.
p



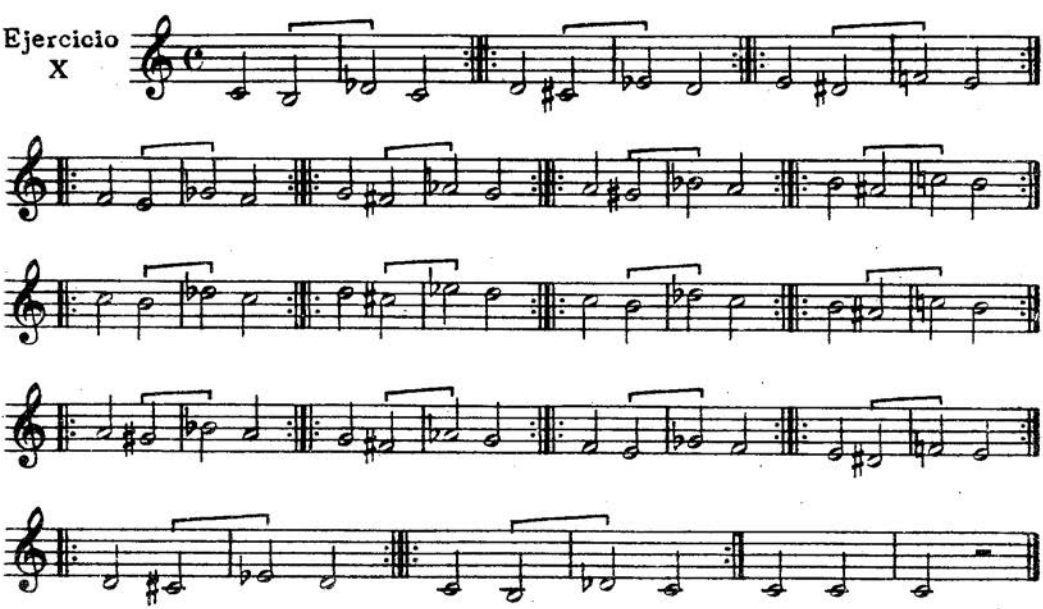
Intervalos de 3ª disminuida

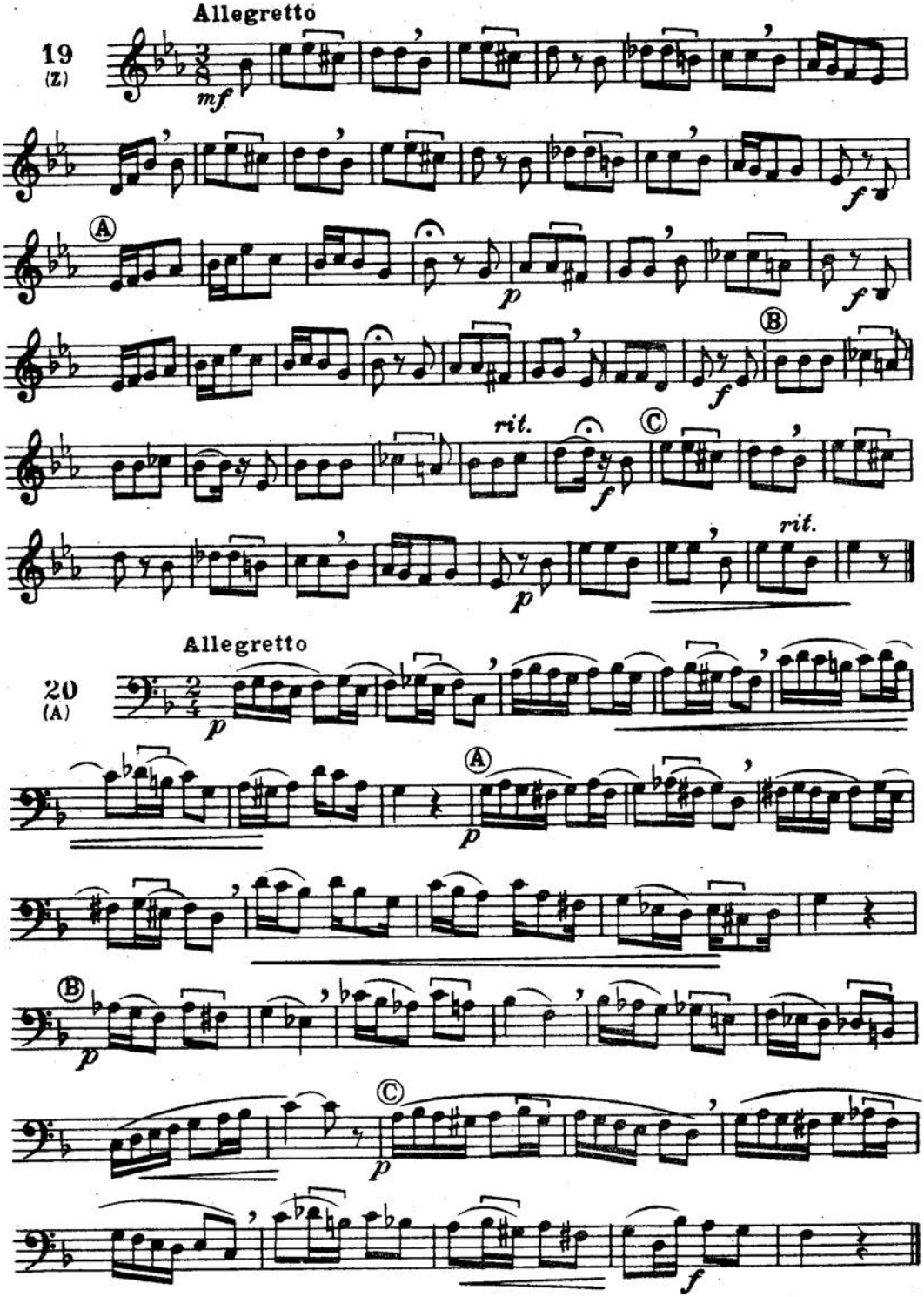


Ejercicio IX



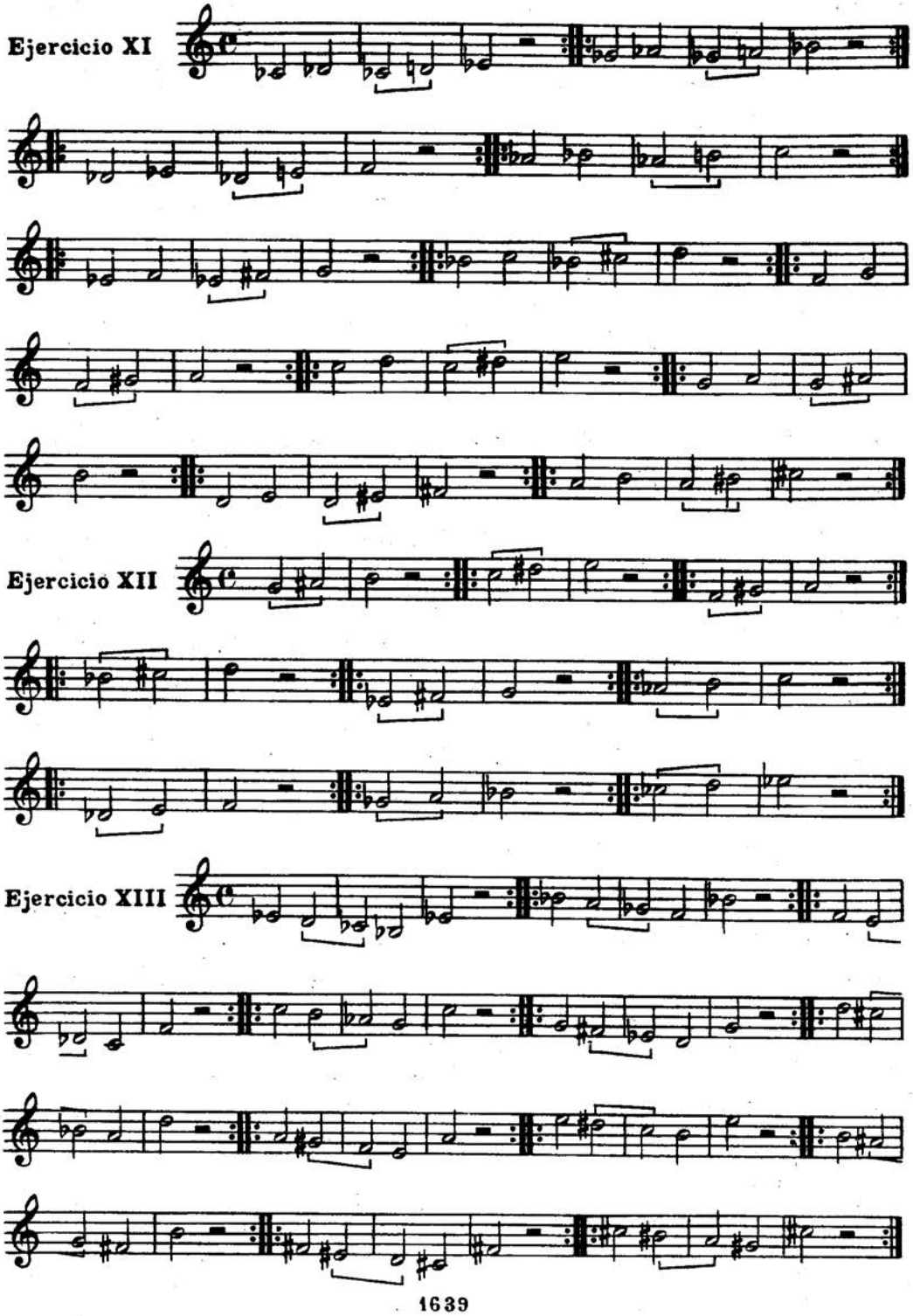
Ejercicio X




Allegretto
19
(Z)
mf
f
A
p
f
B
f
rit.
C
f
p
rit.
Allegretto
20
(A)
p
A
p
B
p
C
p
f

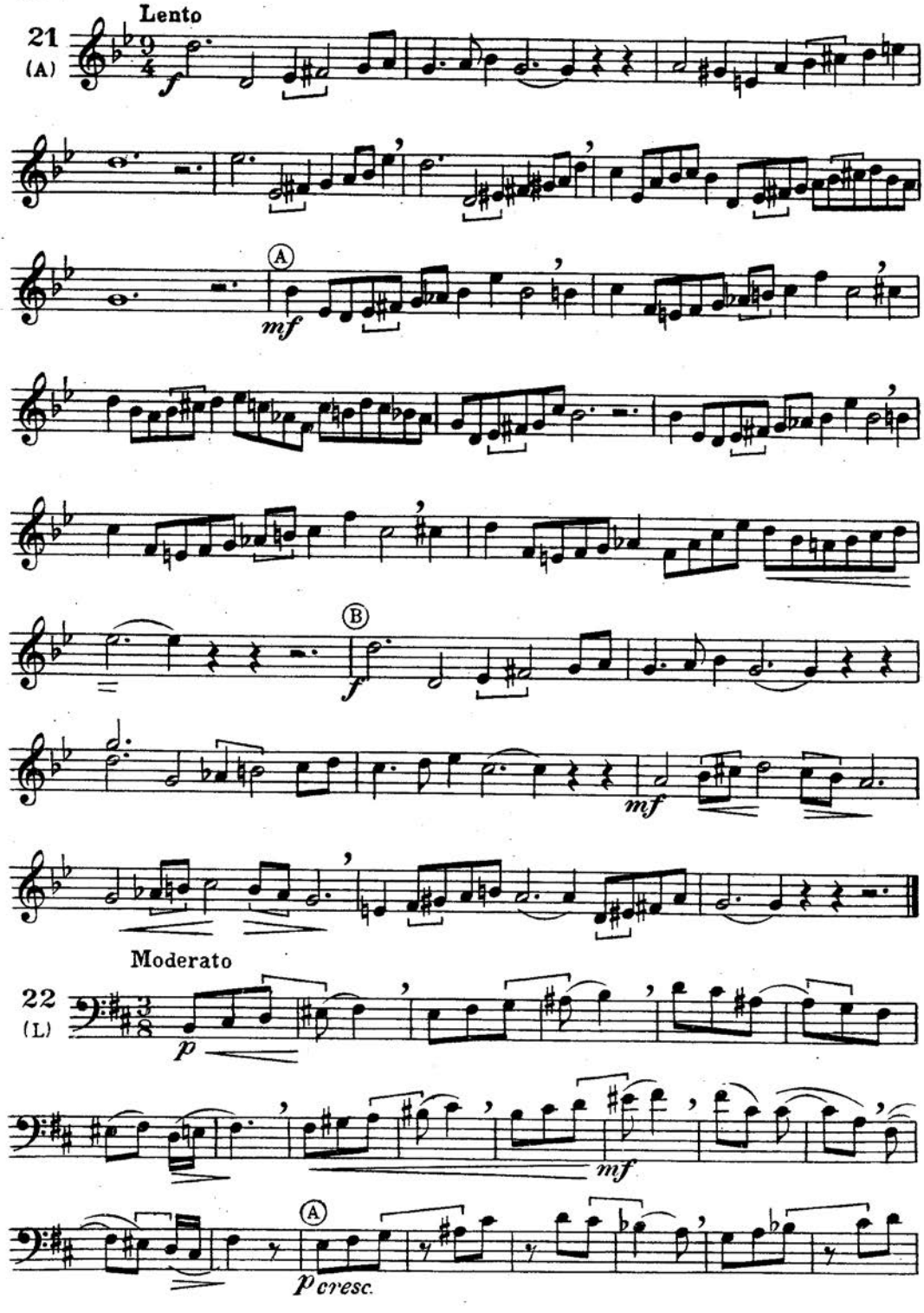
Intervalos de 2ª aumentada

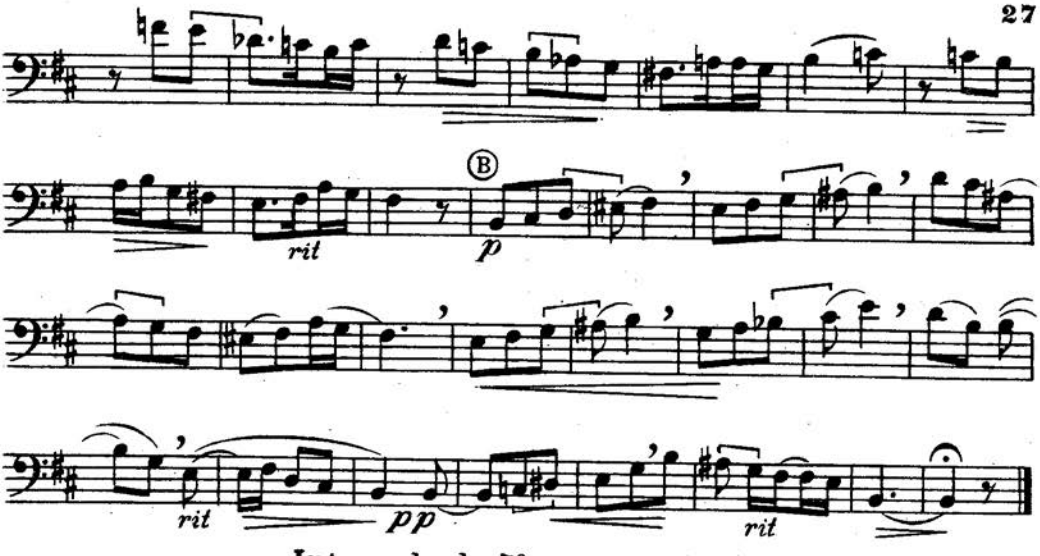
Ejercicio XI



Ejercicio XII

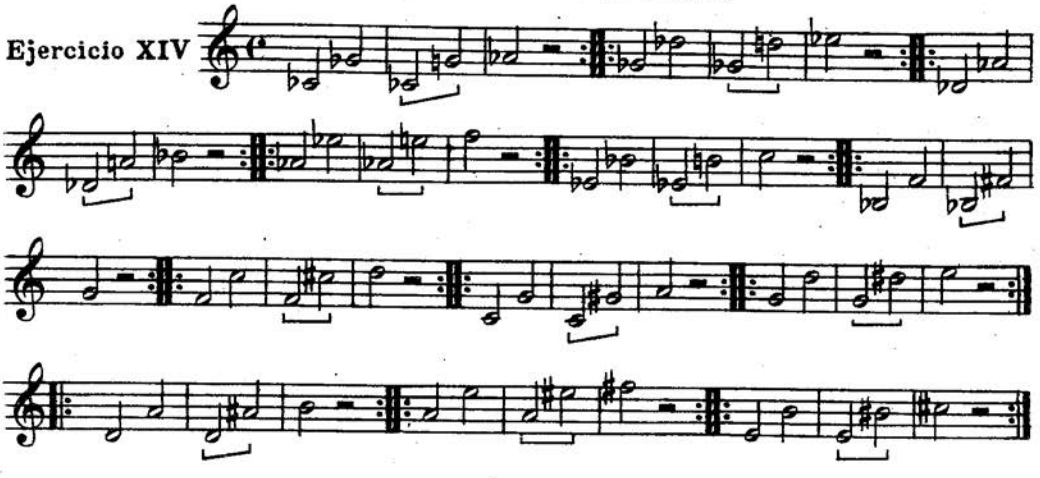
Ejercicio XIII


Lento
21
(A)
f
A
mf
B
f
mf
Moderato
22
(L)
p
mf
A
p cresc.

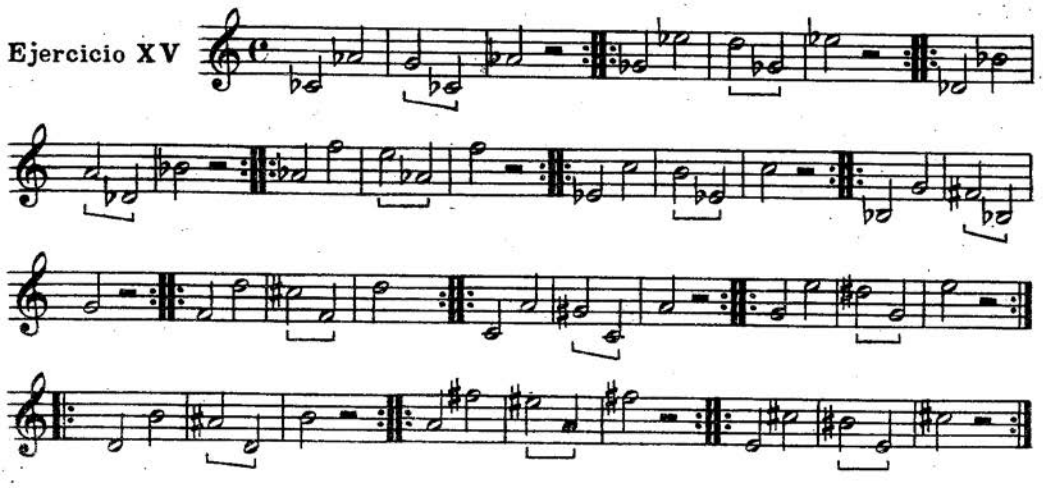


Intervalo de 5ª aumentada.

Ejercicio XIV

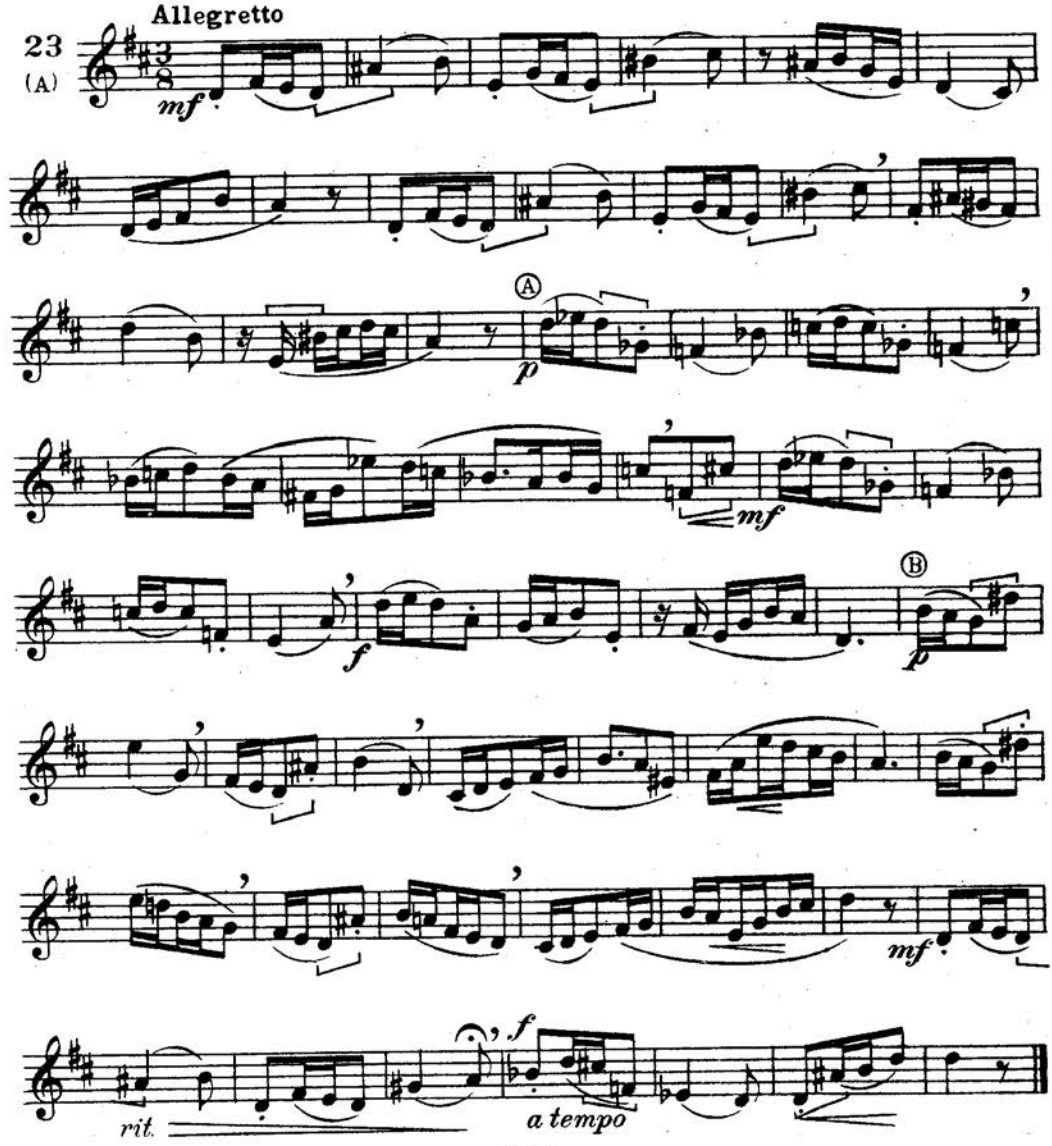


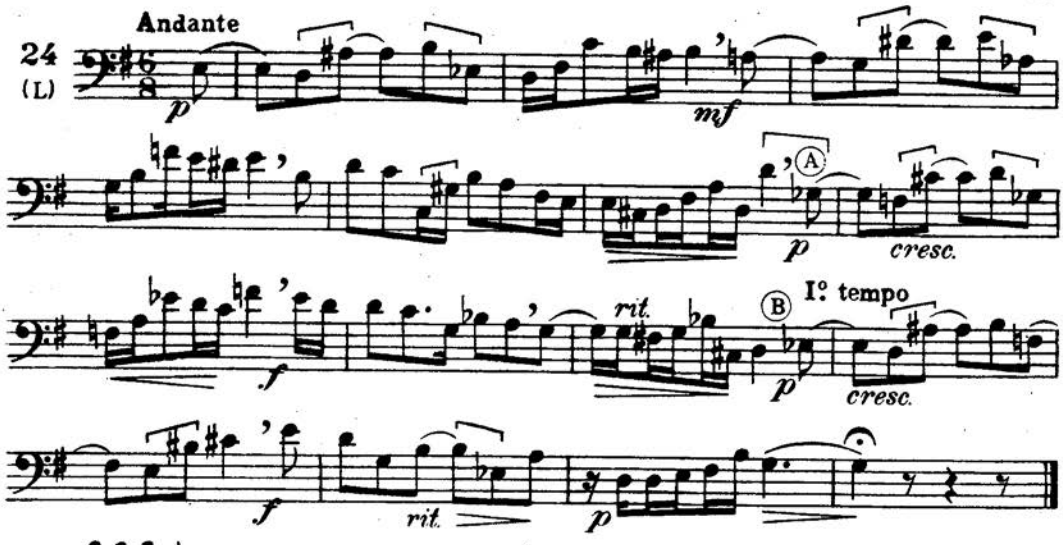
Ejercicio XV



Ejercicio XVI

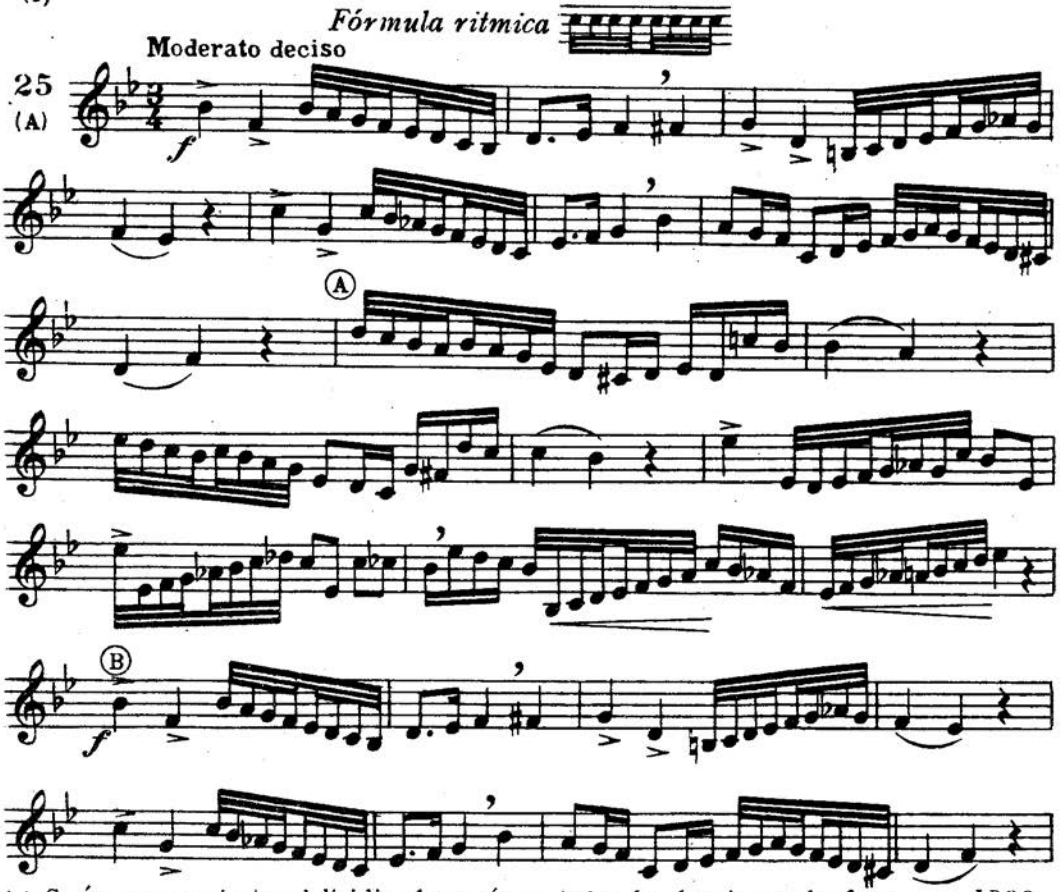
Allegretto



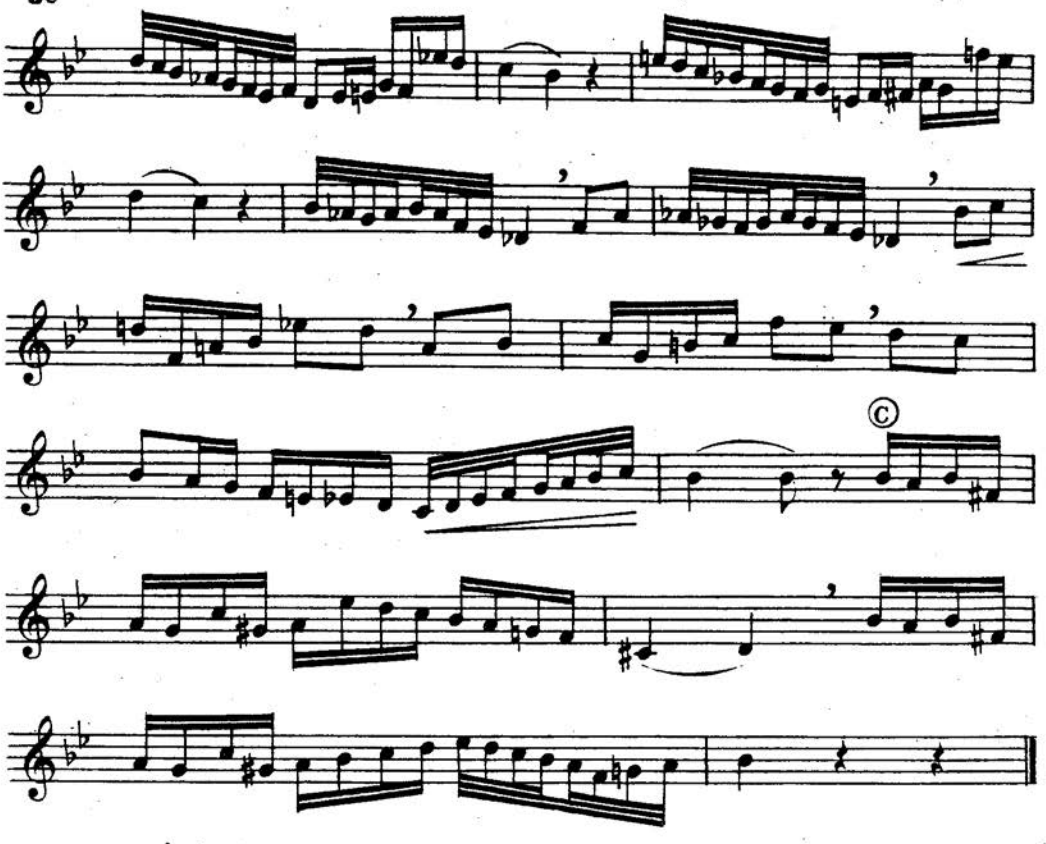


FUSAS (1) Dos equivalen a una

Fórmula ritmica

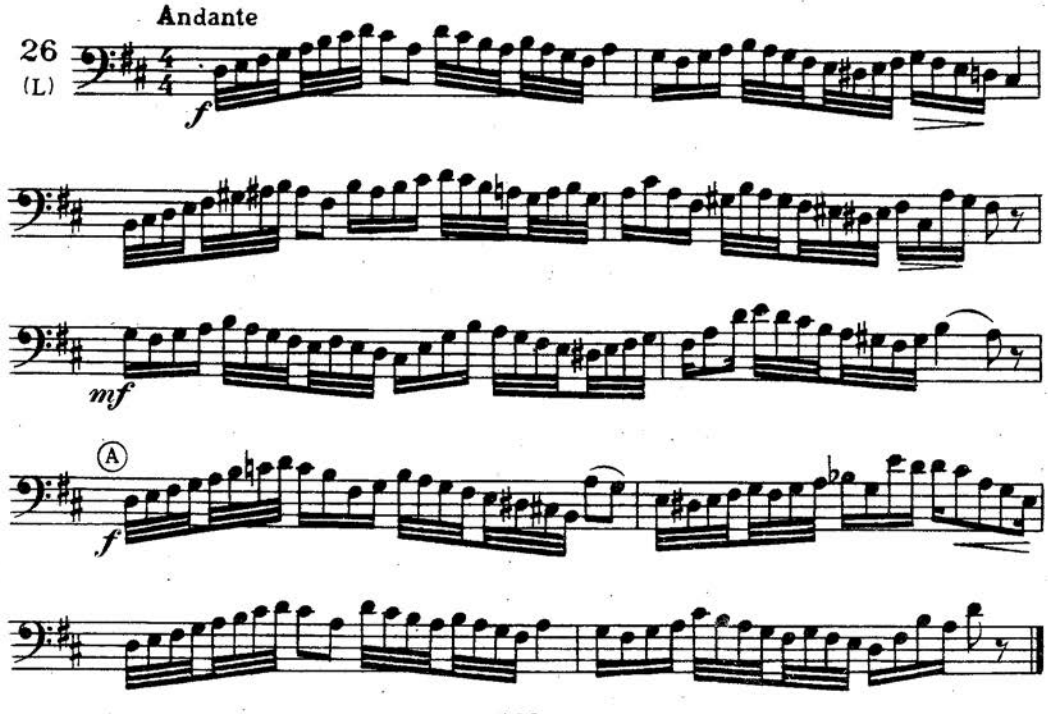


(1) Será muy conveniente subdividir el compás en todas las lecciones de fusas.

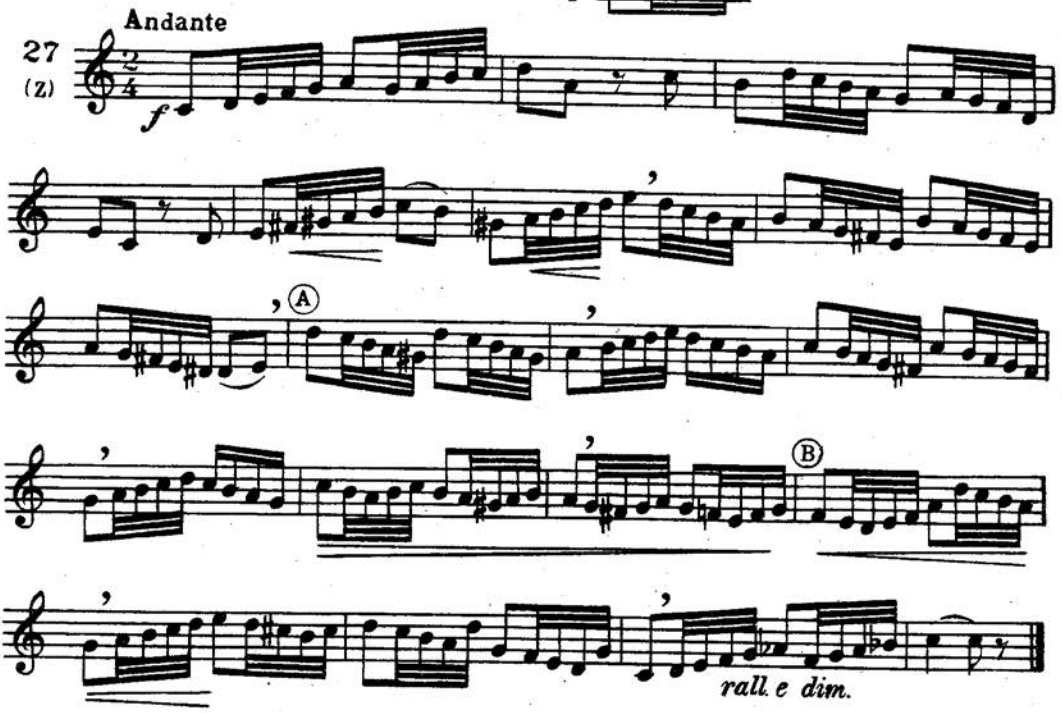


Andante

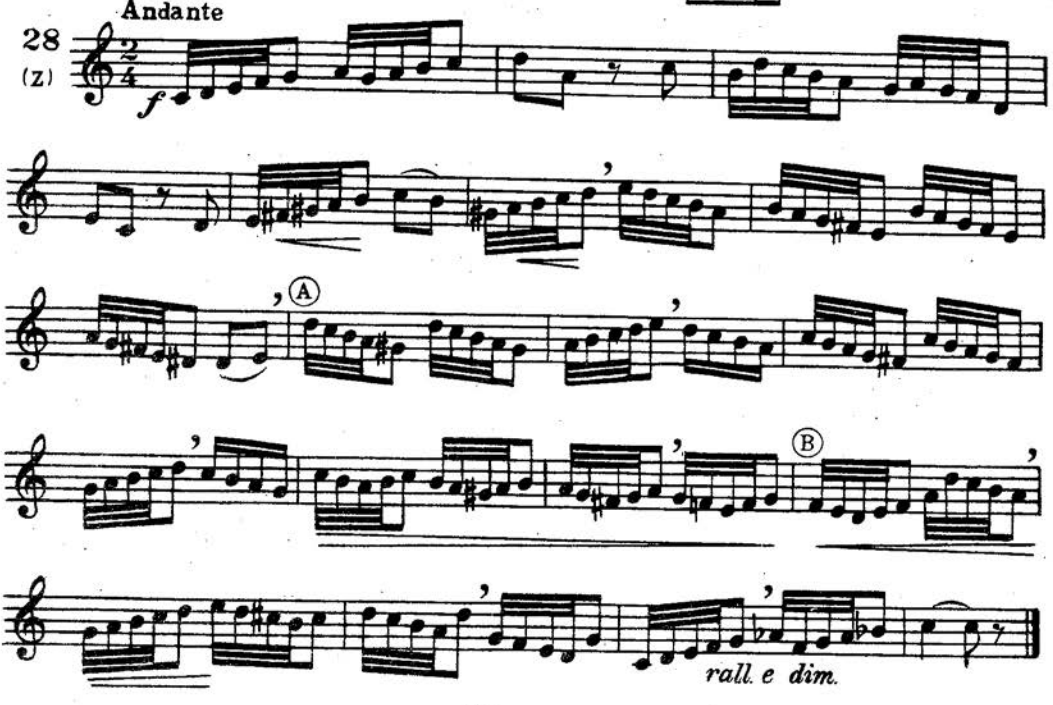
26
(L)



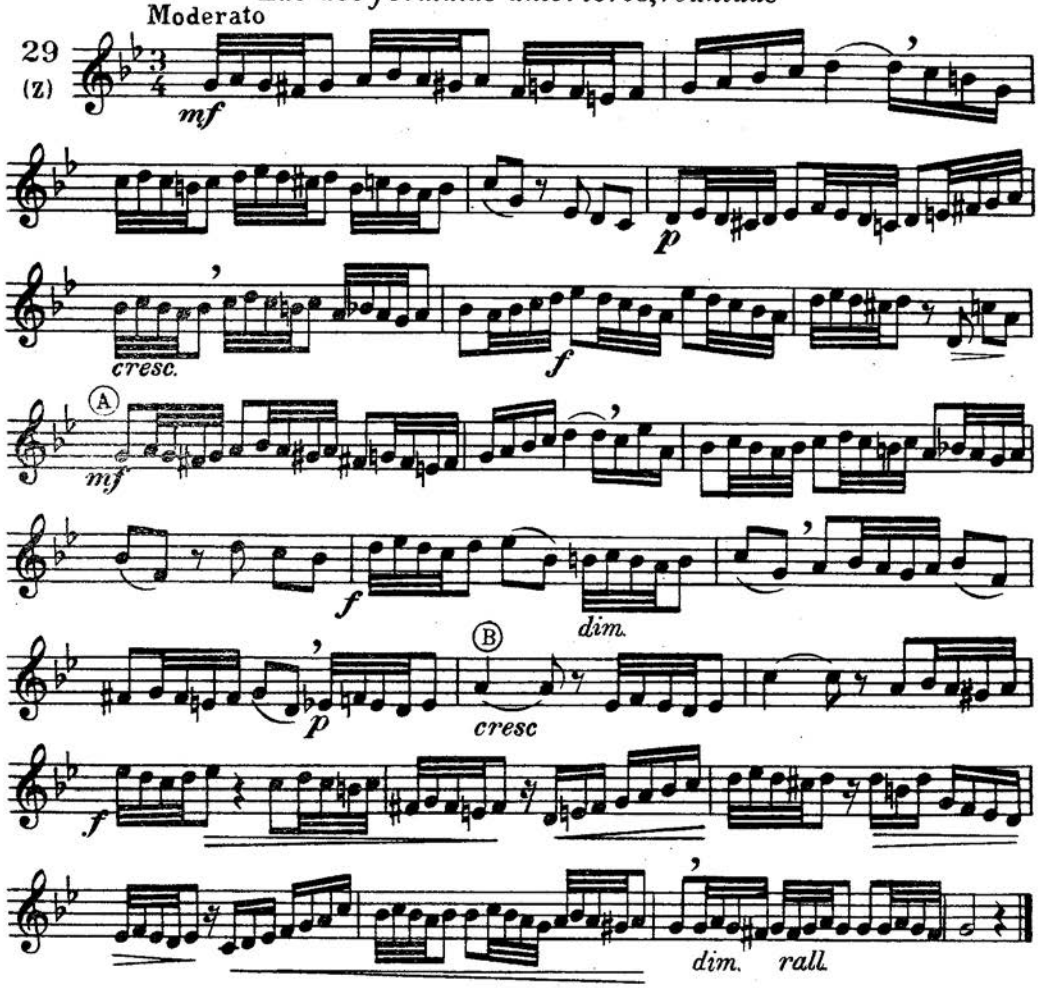
Fórmula rítmica $\frac{2}{4}$



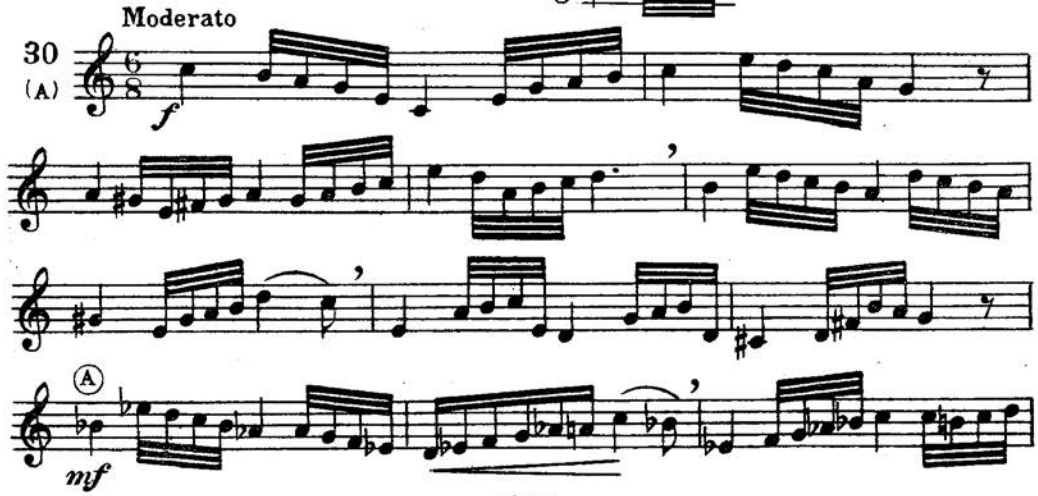
La misma lección con el ritmo

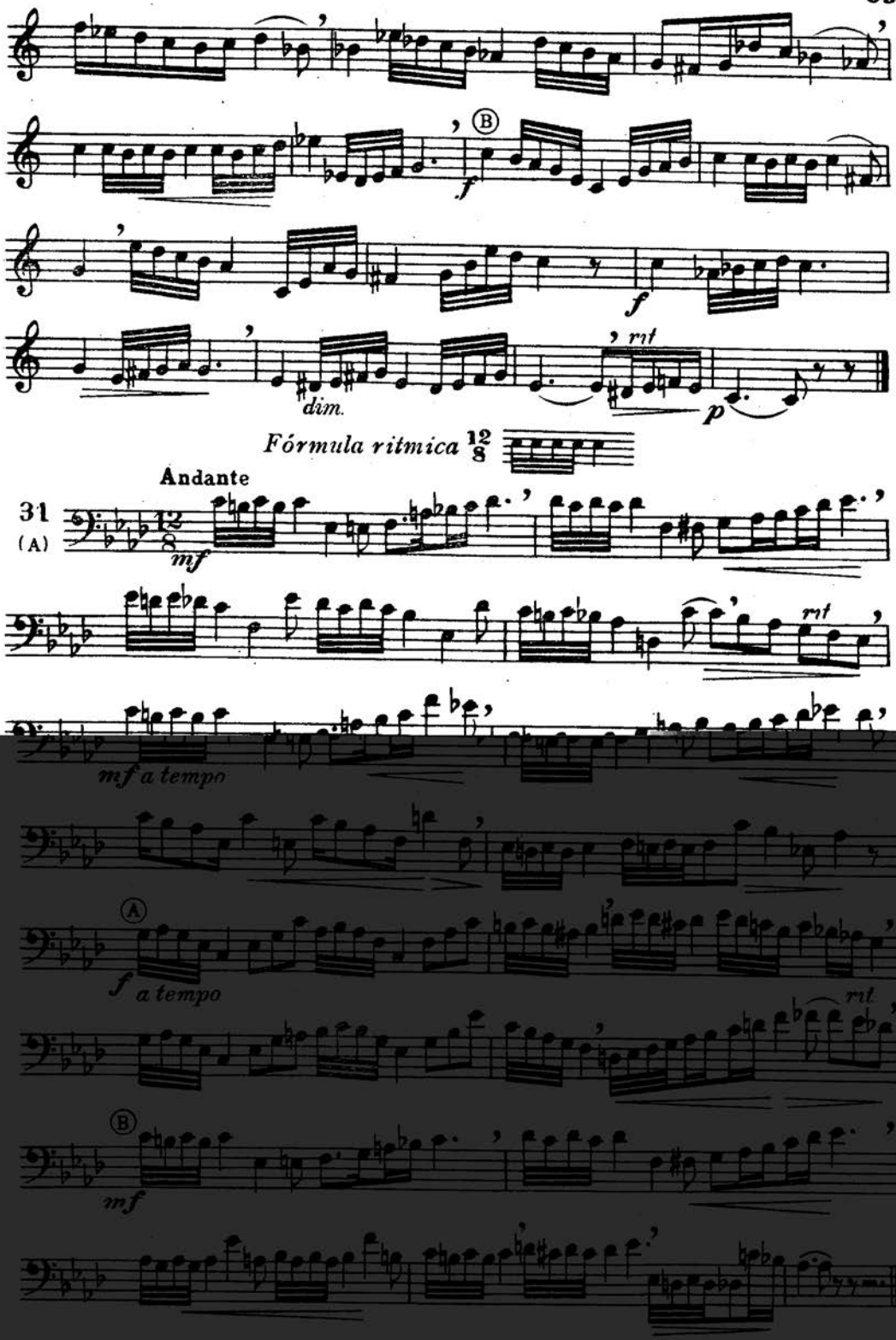


Las dos fórmulas anteriores, reunidas

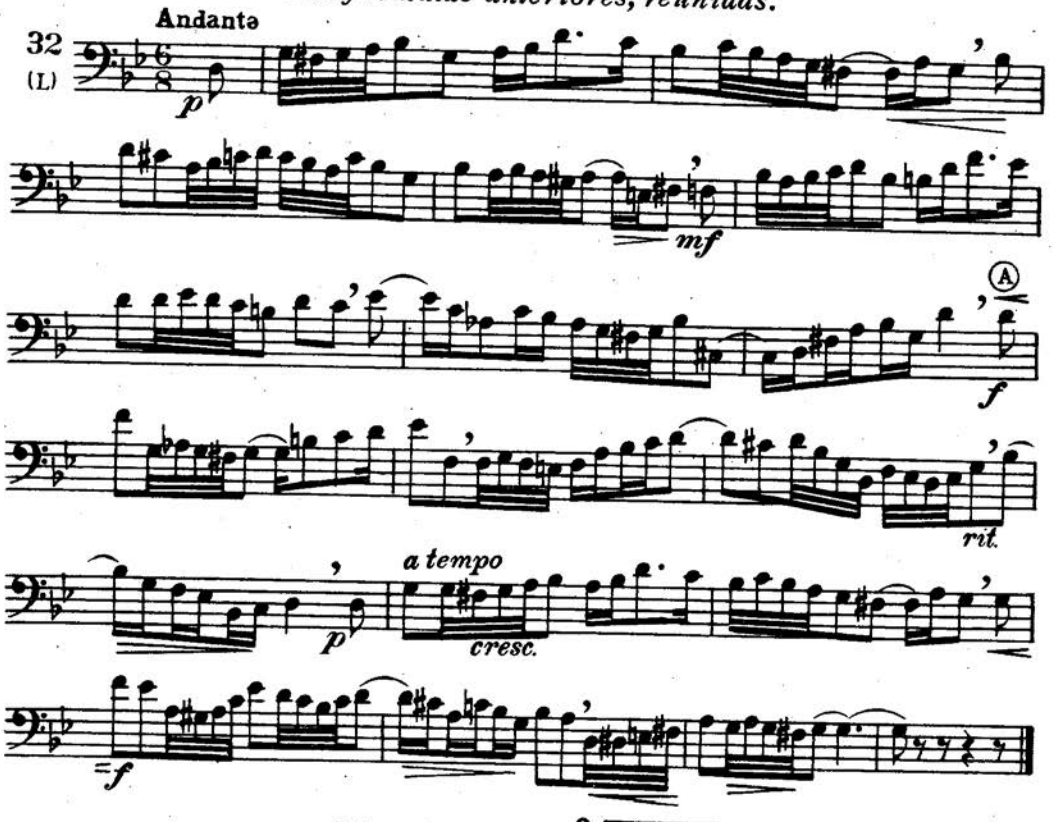


Fórmula rítmica $\frac{6}{8}$

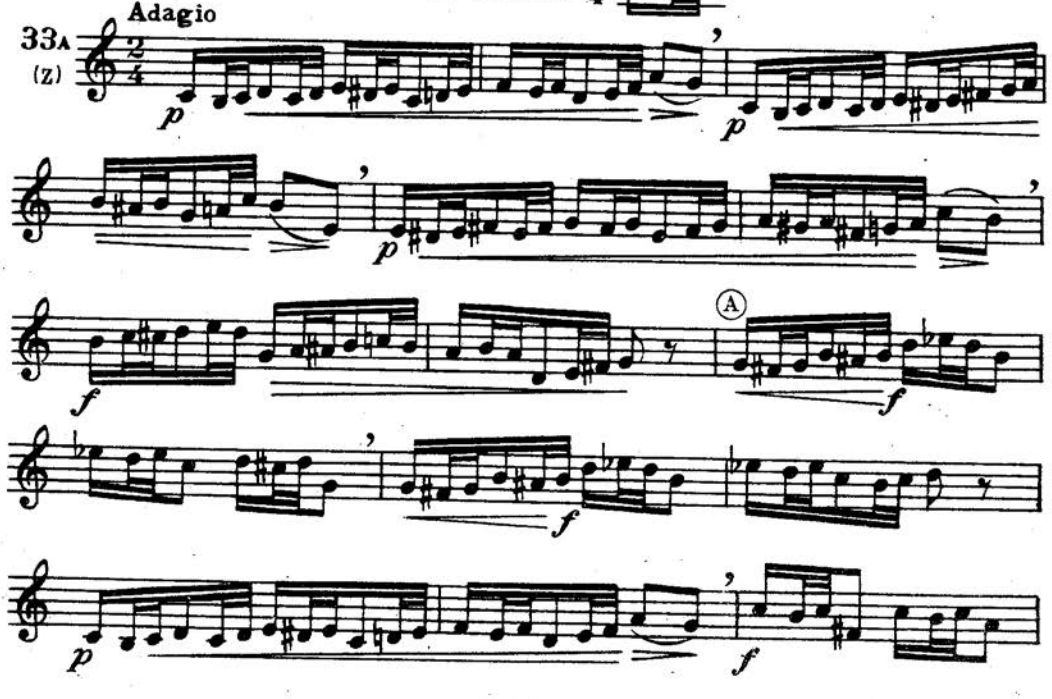


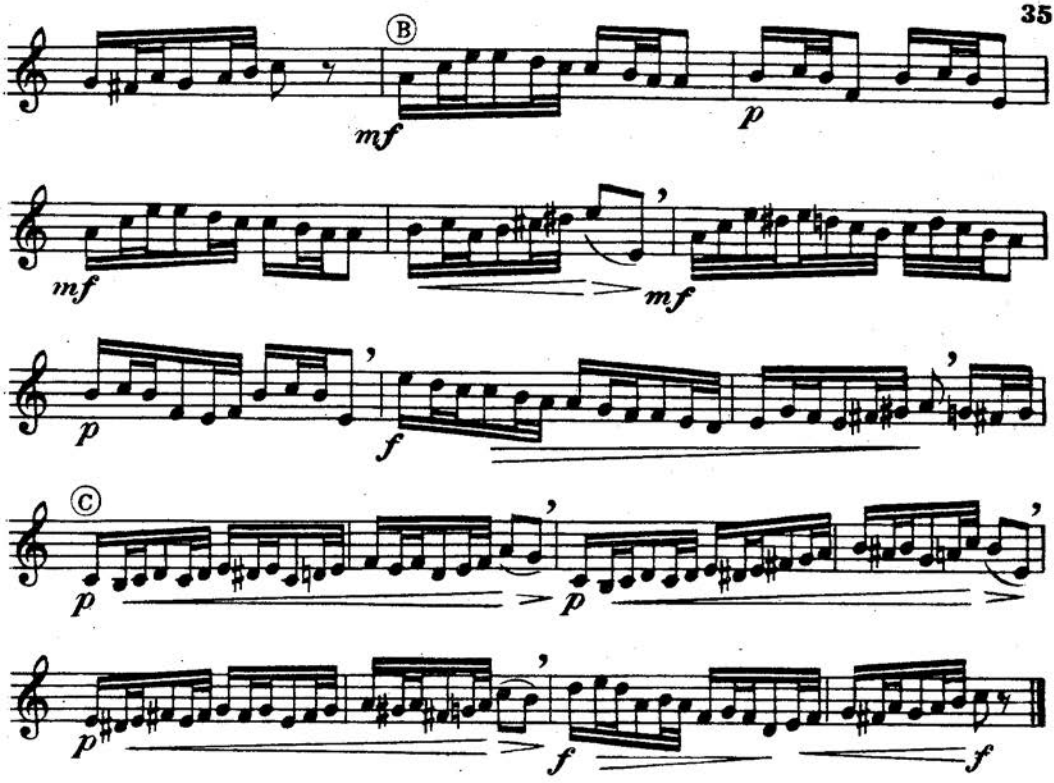

Fórmula ritmica 12/8
Andante
31
(A)
mf
dim.
rit
p
mf a tempo
f a tempo
rit
mf

Las fórmulas anteriores, reunidas.

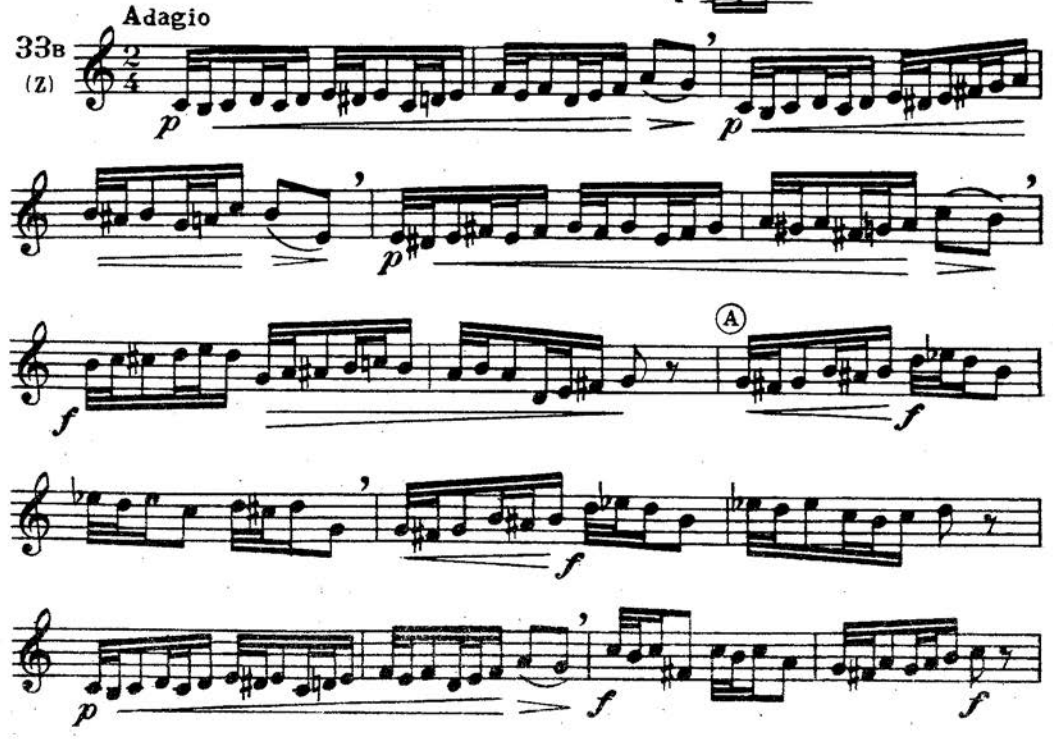


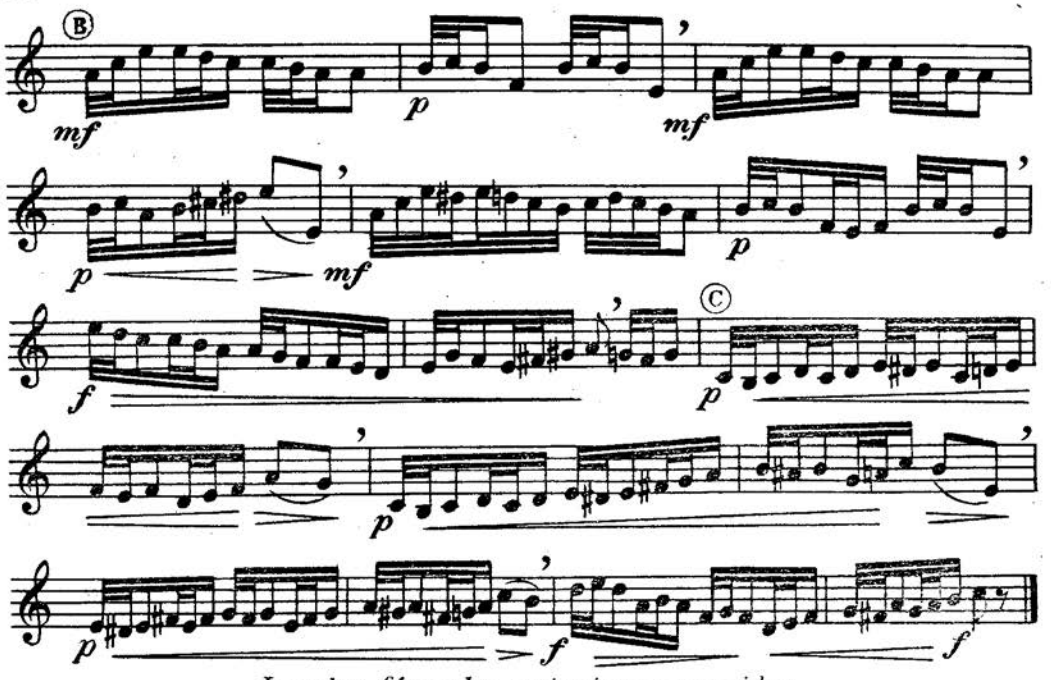
Fórmula rítmica $\frac{2}{4}$



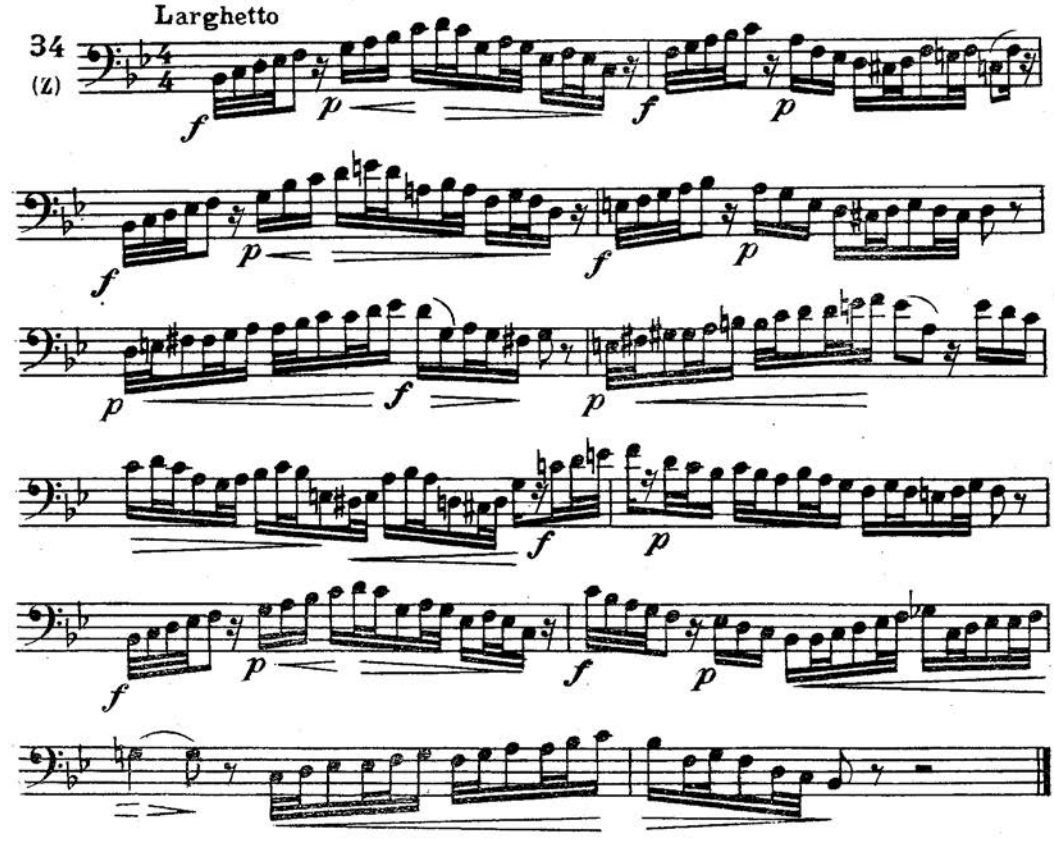


La misma lección con el ritmo $\frac{2}{4}$





Las dos fórmulas anteriores, reunidas



Fórmula rítmica $\frac{6}{8}$ =

Andante mosso

35 (A)

p grazioso

Ⓐ

p

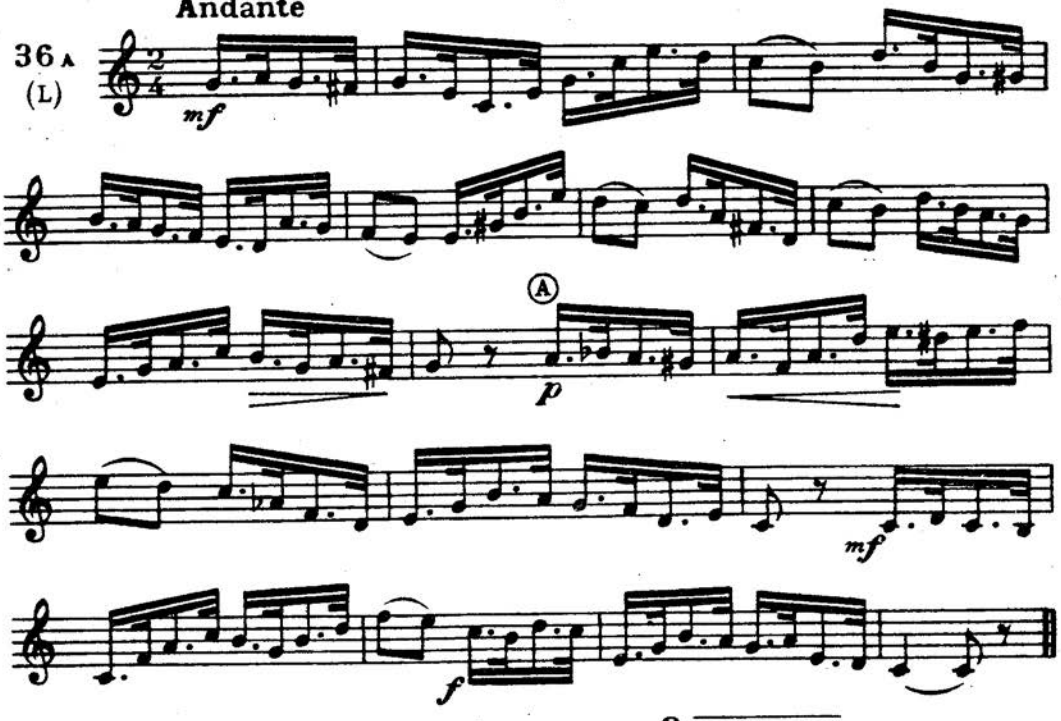
rit.

p a tempo

Fórmula rítmica 2/4

Andante

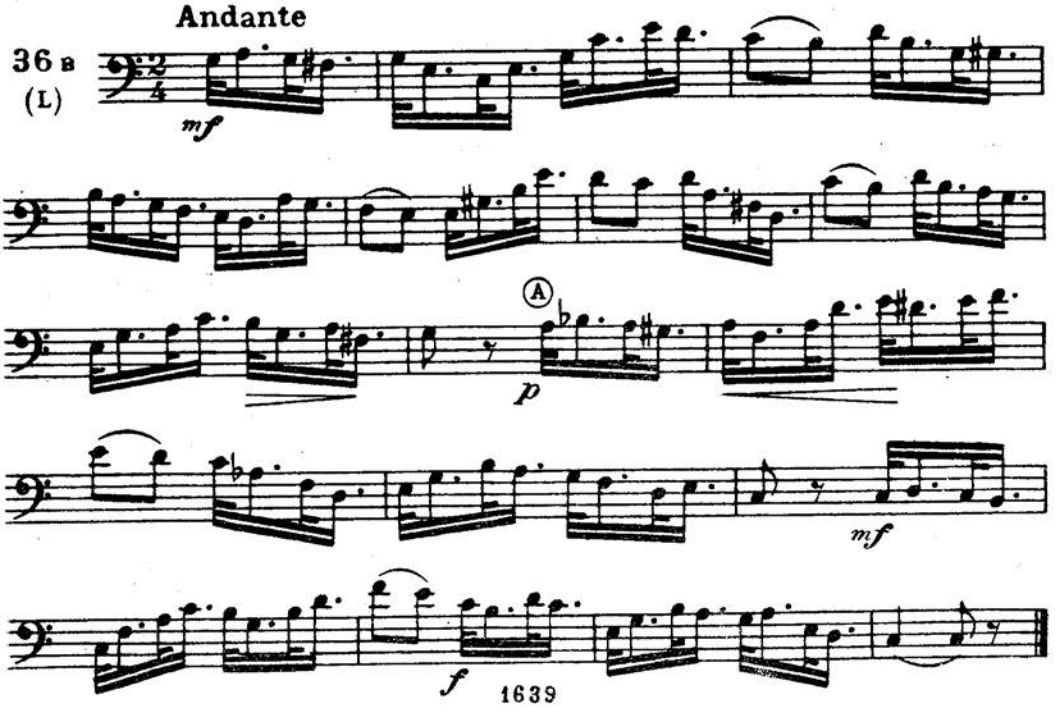
36 A (L)



La misma lección con el ritmo 2/4

Andante

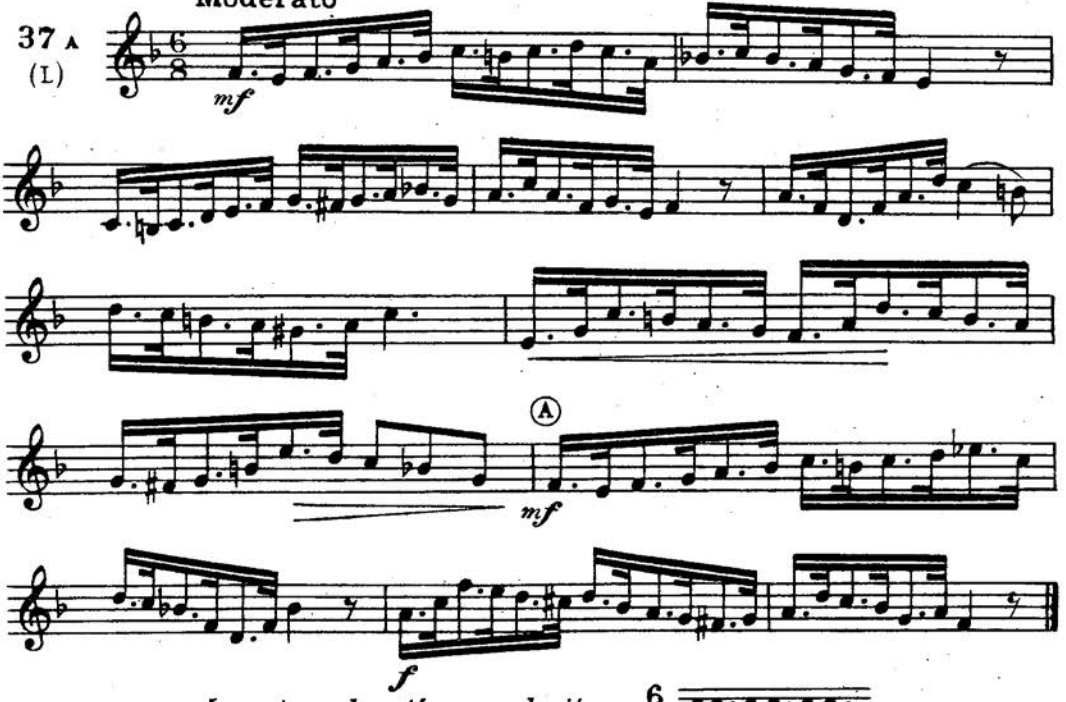
36 B (L)



Fórmula rítmica 6/8

Moderato

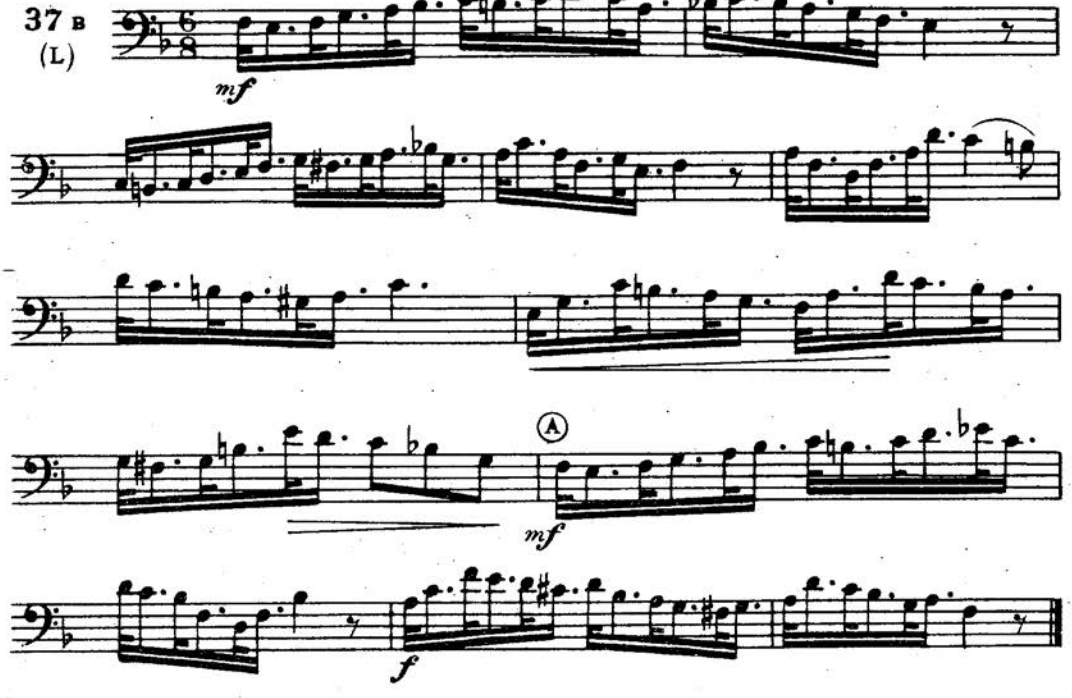
37 A (L)



La misma lección con el ritmo 6/8

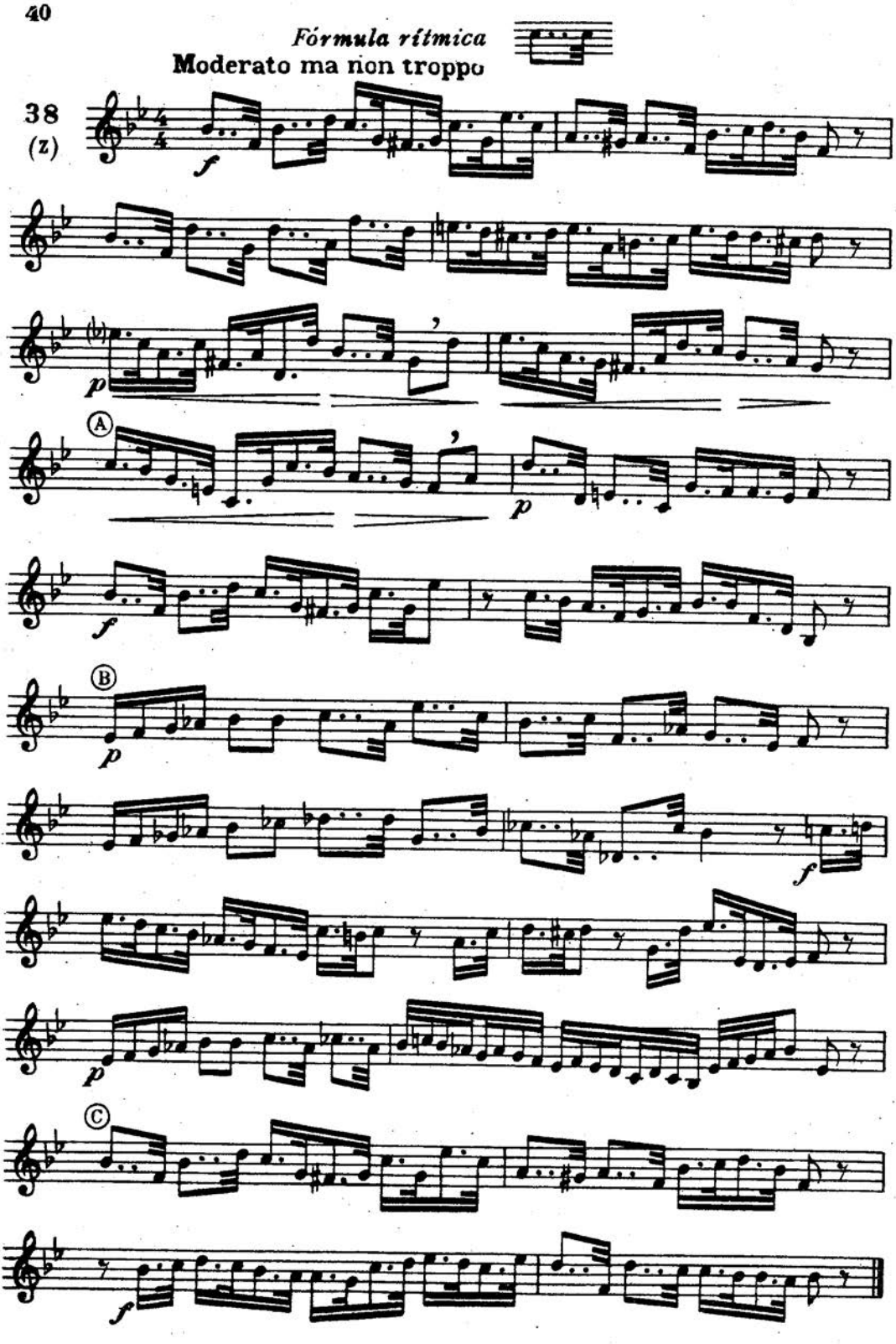
Moderato

37 B (L)



Fórmula rítmica

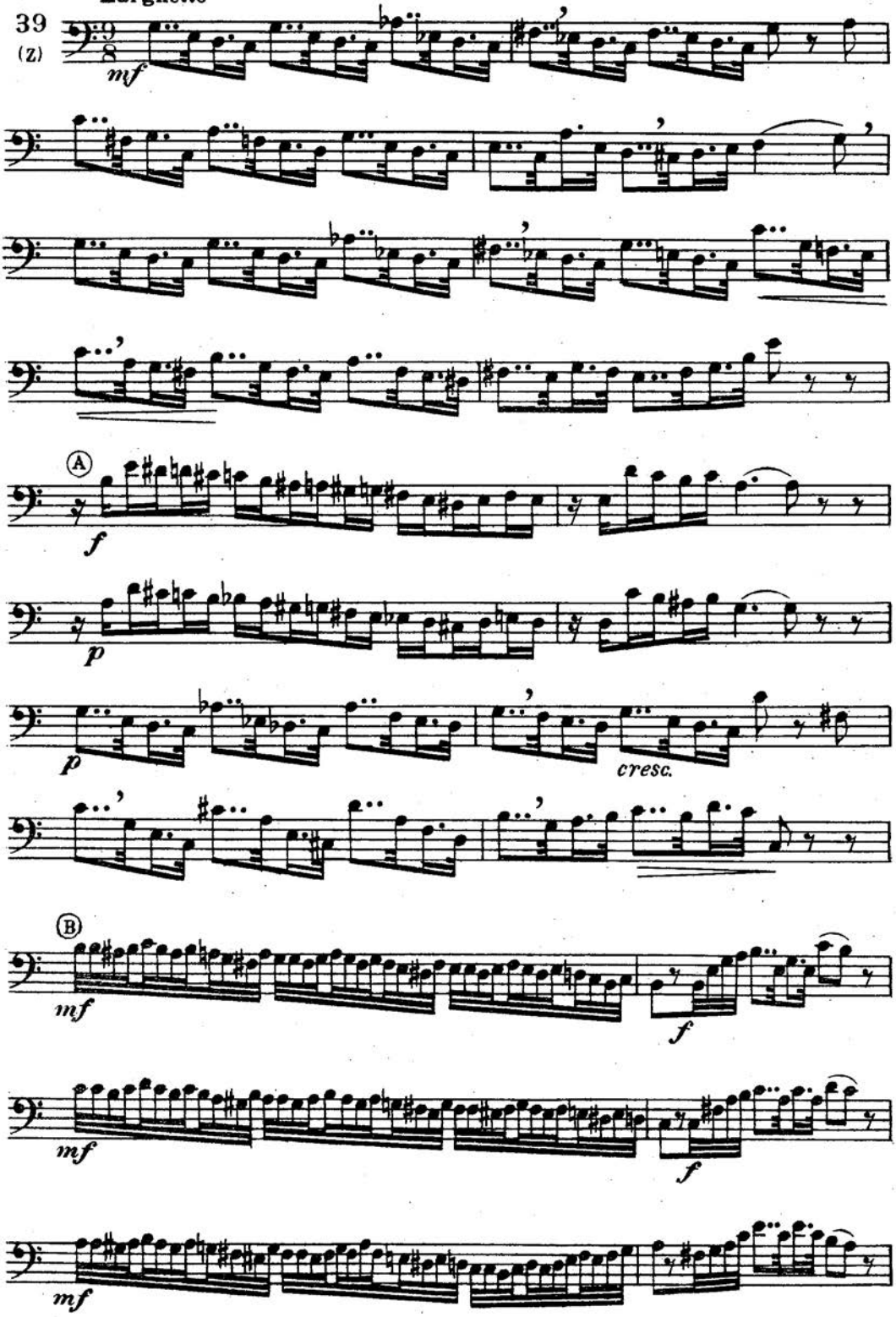
Moderato ma non troppo

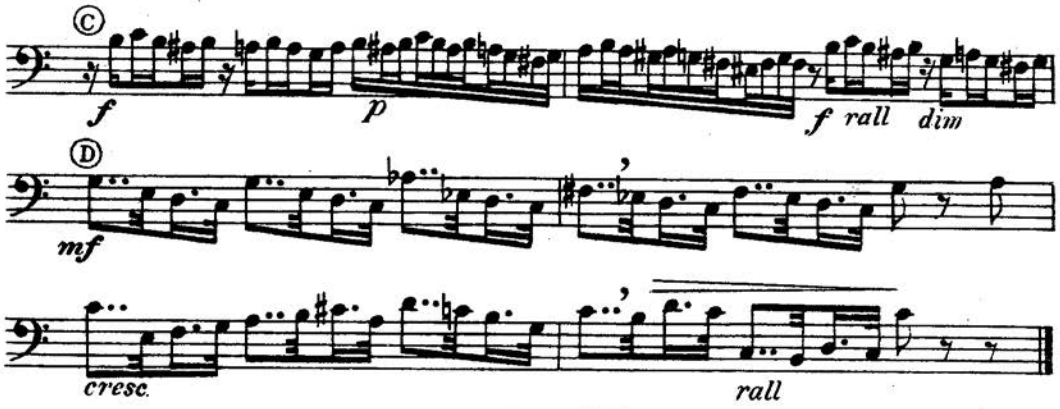


Larghetto

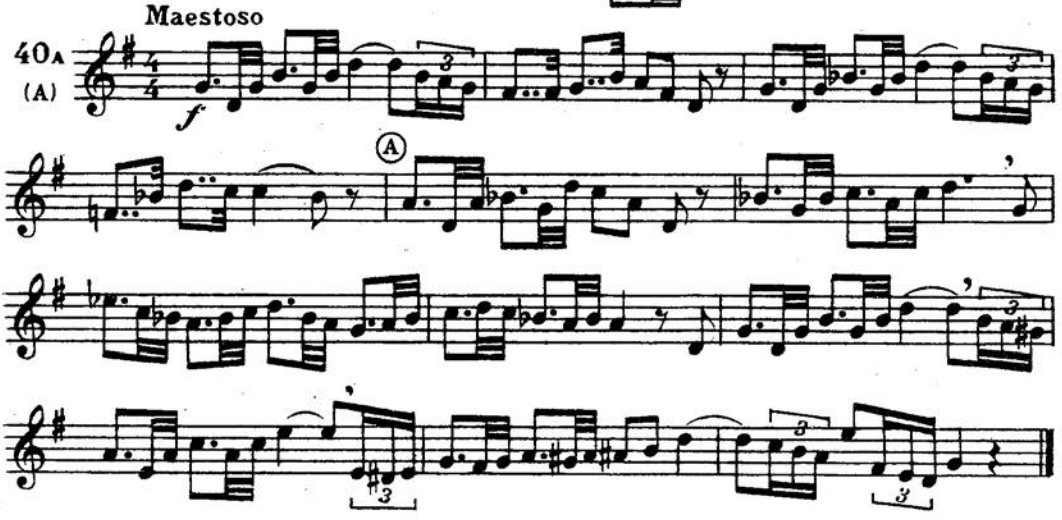
39

(Z)

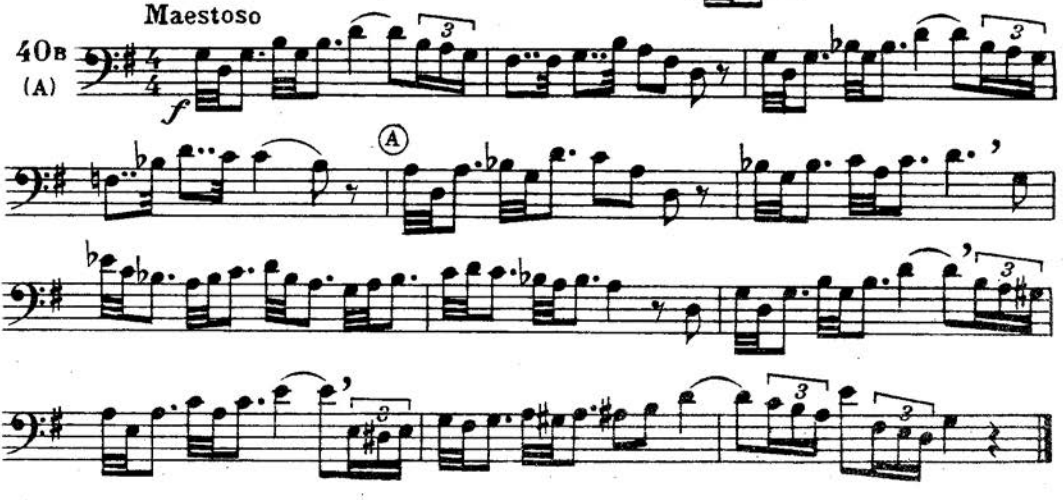




Formula rítmica



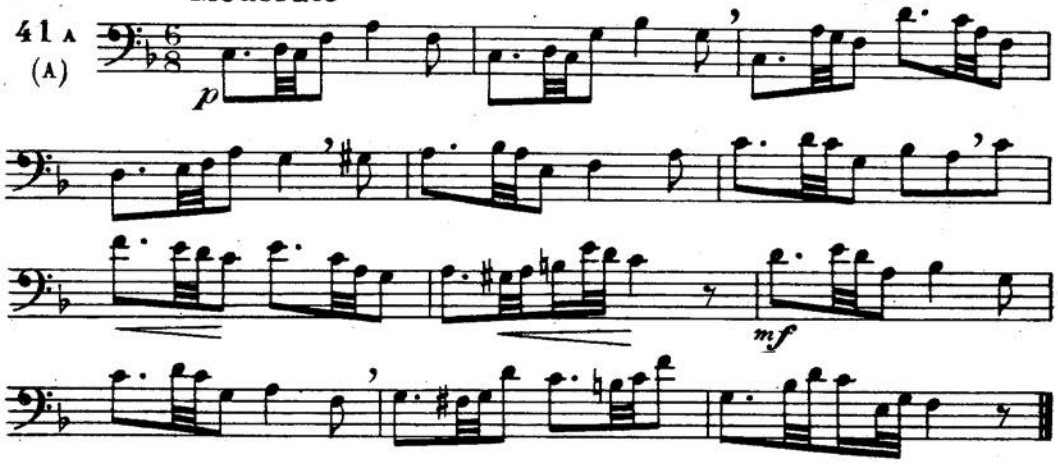
La misma lección con el ritmo



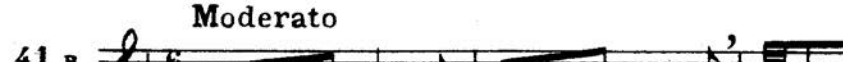
Fórmula rítmica $\frac{6}{8}$

Moderato

41 A (A)

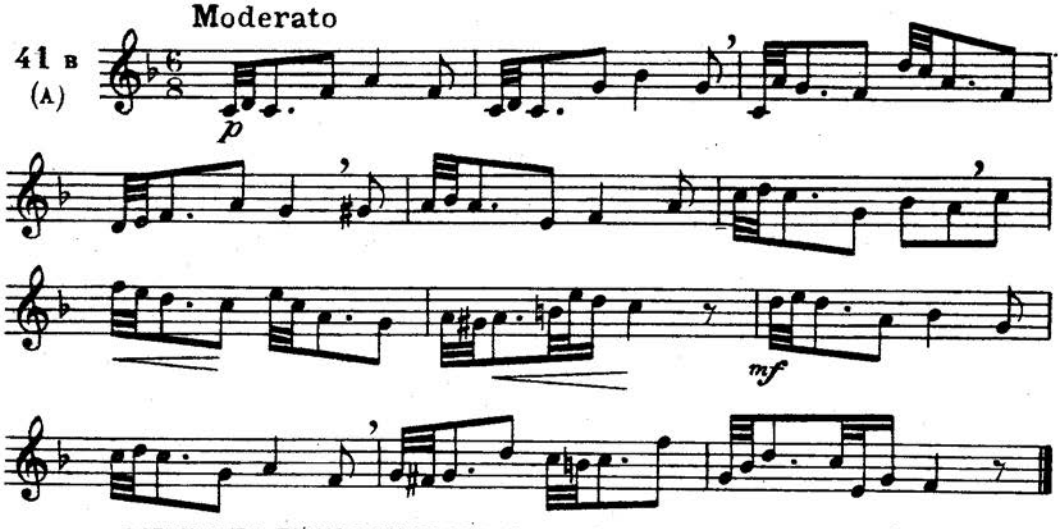


La misma lección con el ritmo $\frac{6}{8}$



Moderato

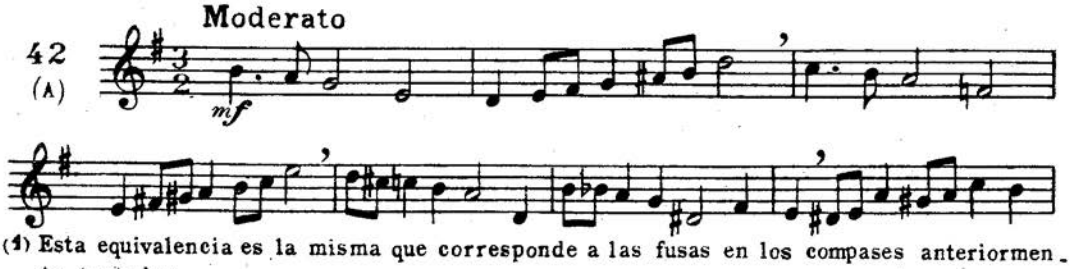
41 B (A)



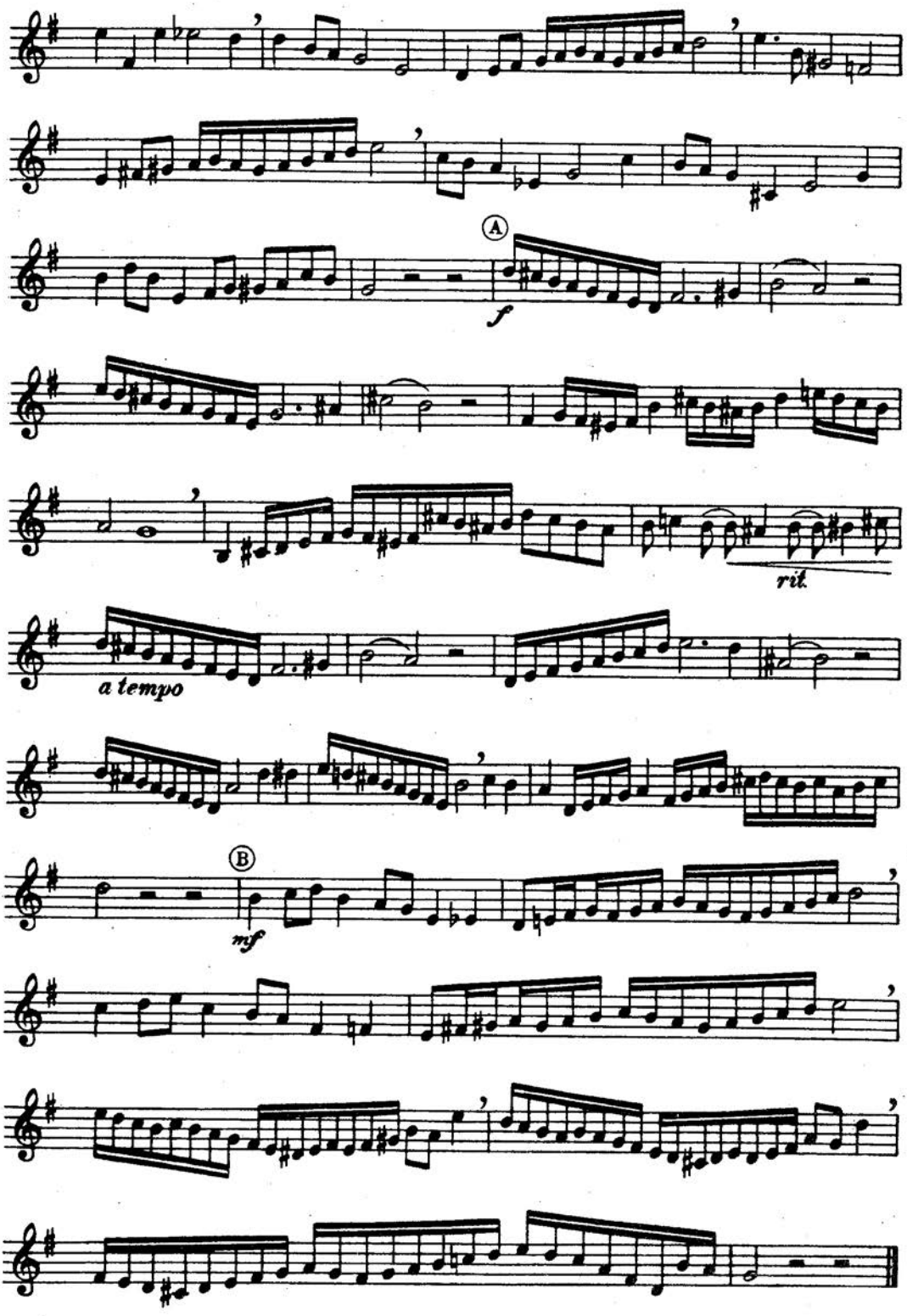
OCTAVOS DE TIEMPO EN COMPASES SIMPLES, CON DENOMINADOR 2, Y DOCEAVOS DE TIEMPO EN COMPUESTOS, CON DENOMINADOR 4 (1)

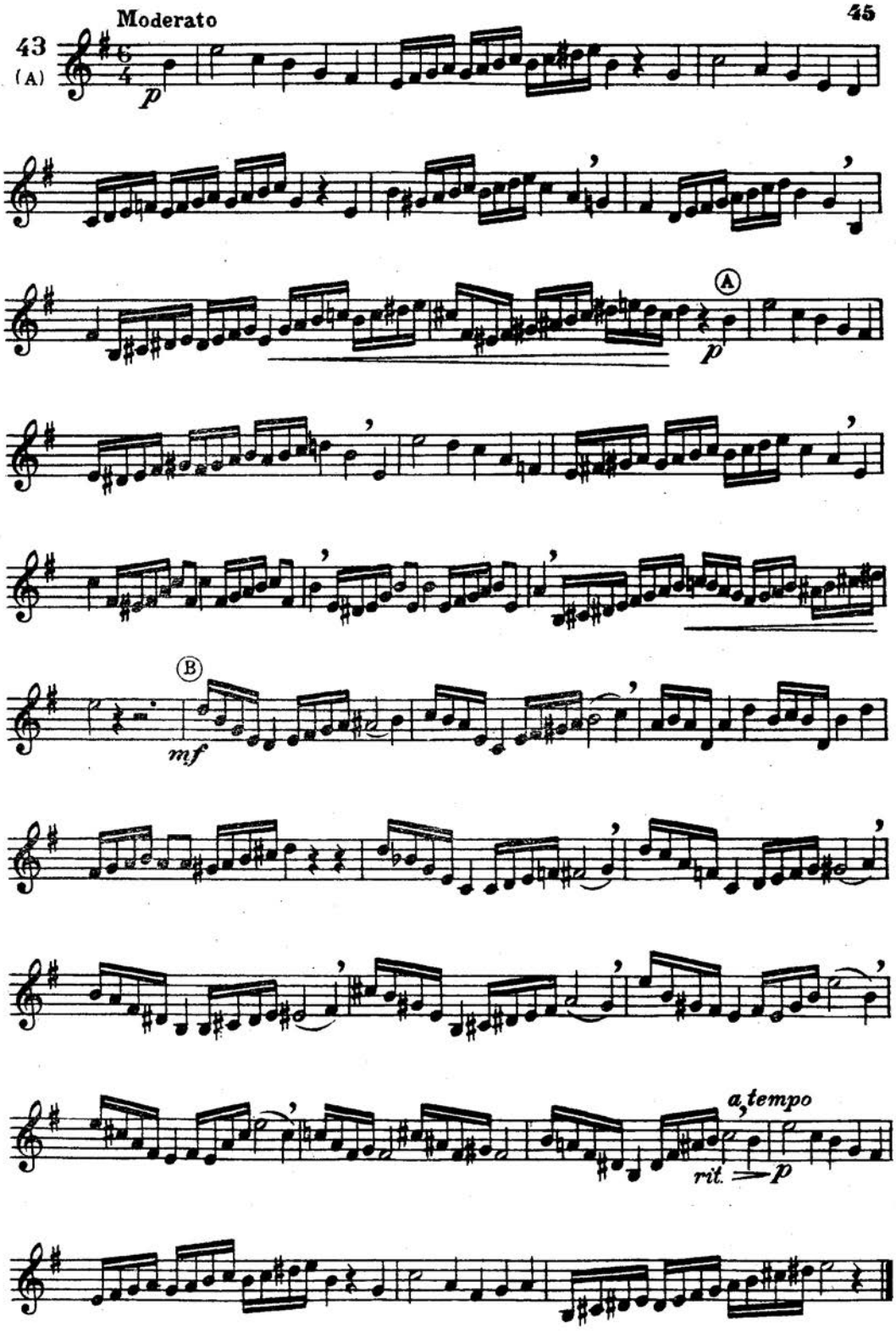
Moderato

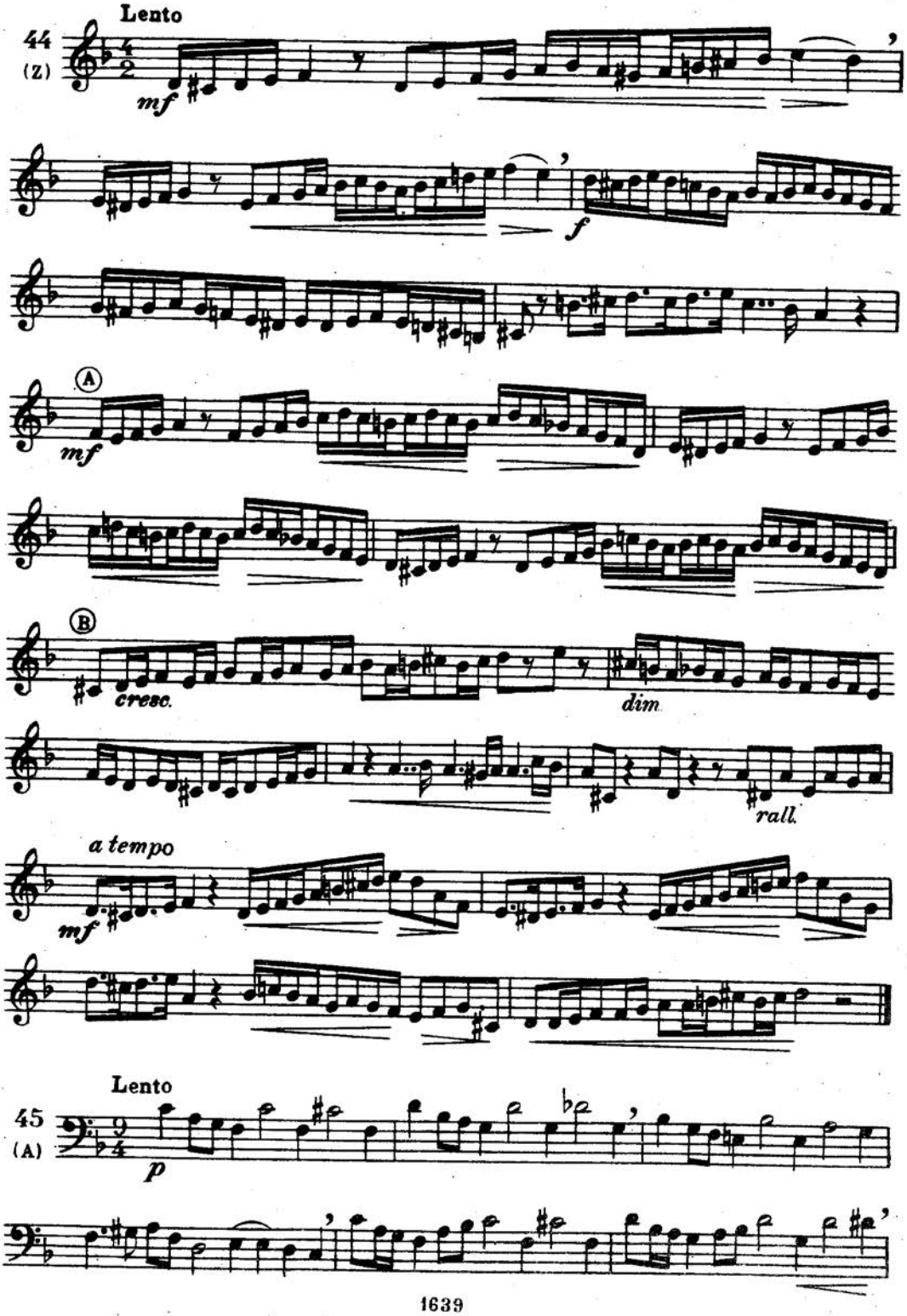
42 (A)

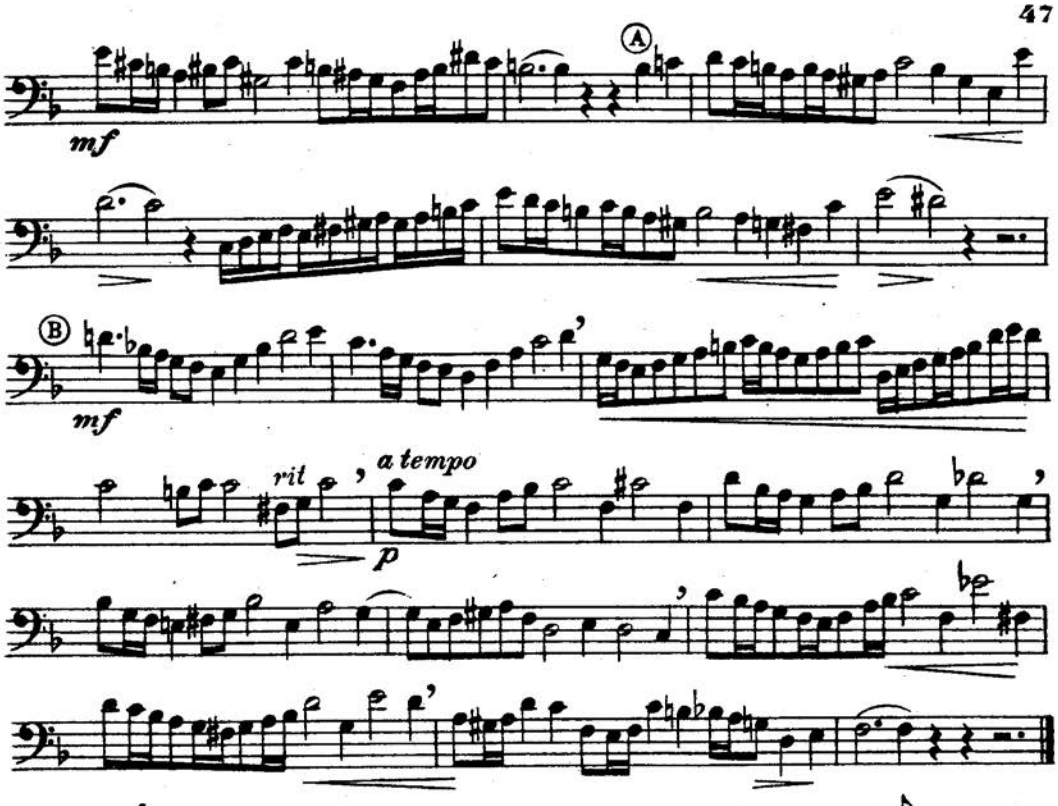


(1) Esta equivalencia es la misma que corresponde a las fusas en los compases anteriormente tratados.

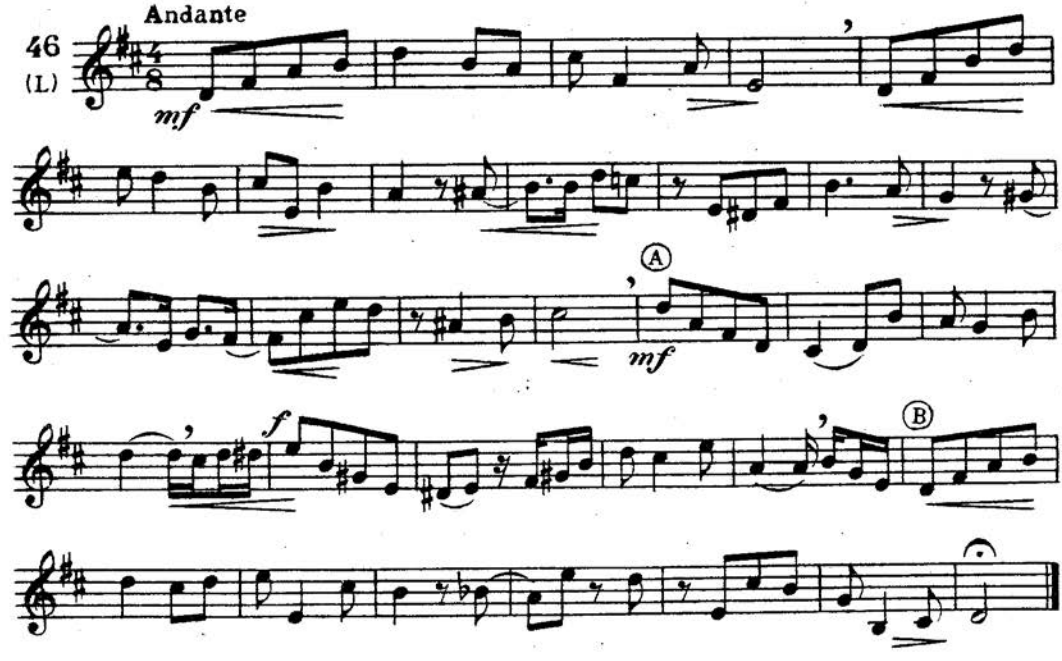

A
f
ril.
a tempo
B
mf


Moderato
43
(A)
p
A
p
B
mf
a tempo
rit.
p


Lento
44
(Z)
mf
f
A
mf
B
cresc.
dim
rall.
a tempo
mf
Lento
45
(A)
p

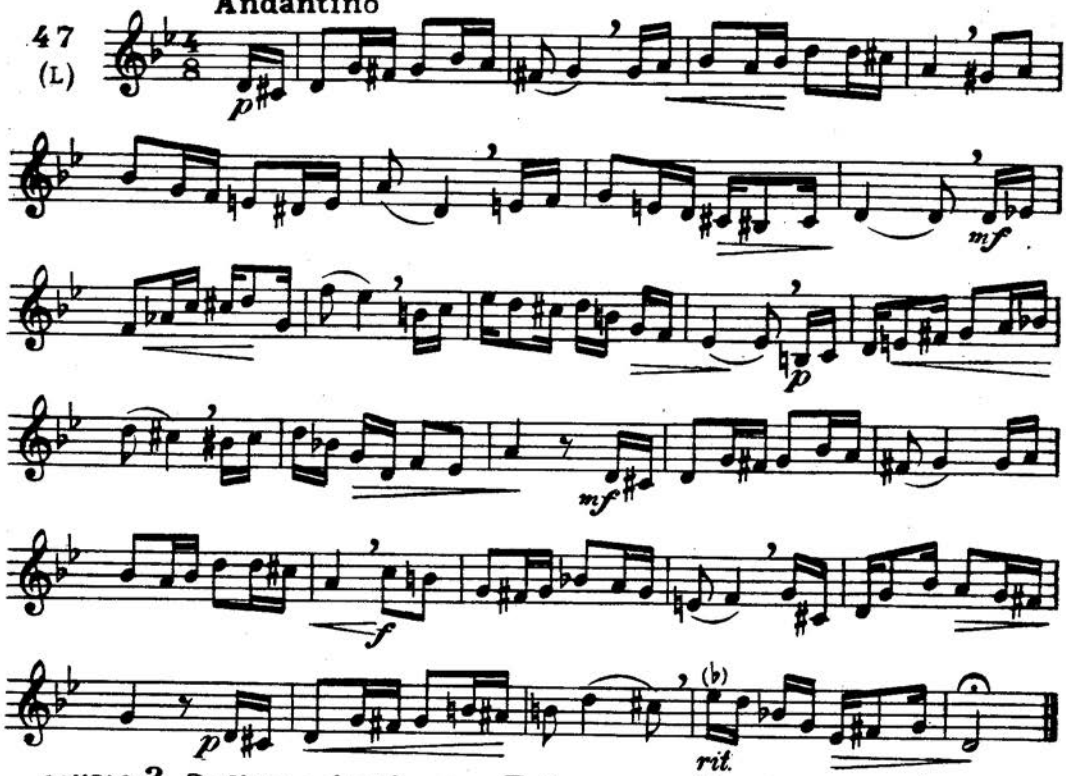


COMPAS $\frac{4}{8}$ Se lleva a cuatro tiempos. Entra en un tiempo una $\frac{}{}$ y en un compás una $\frac{}{}$



Andantino

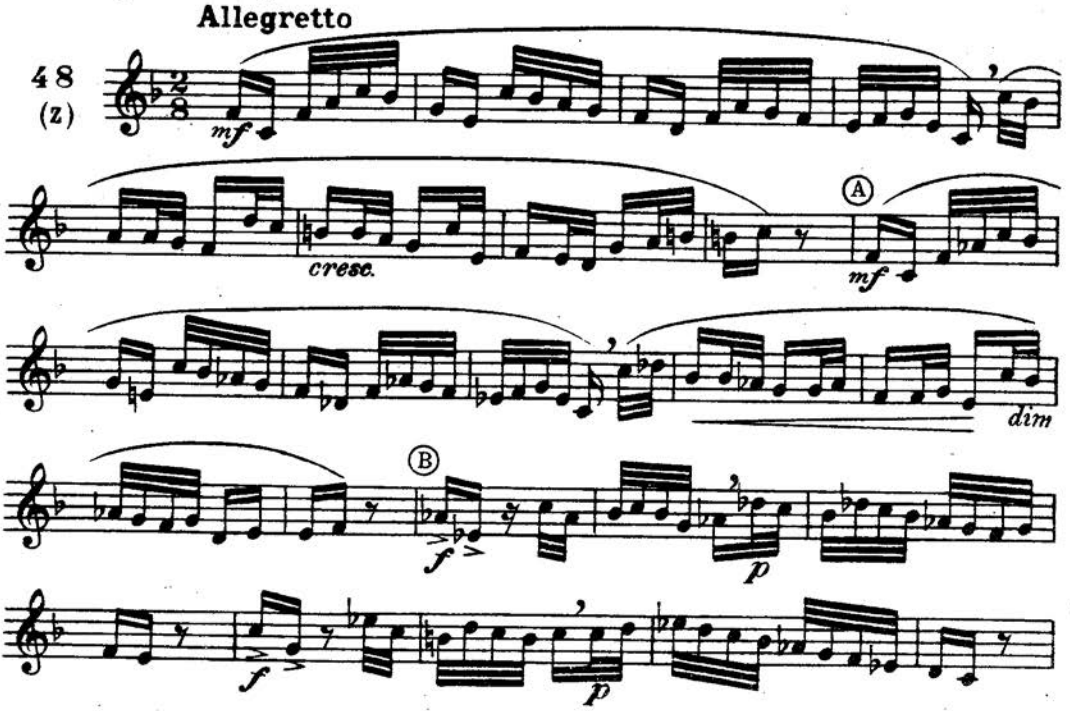
47
(L)

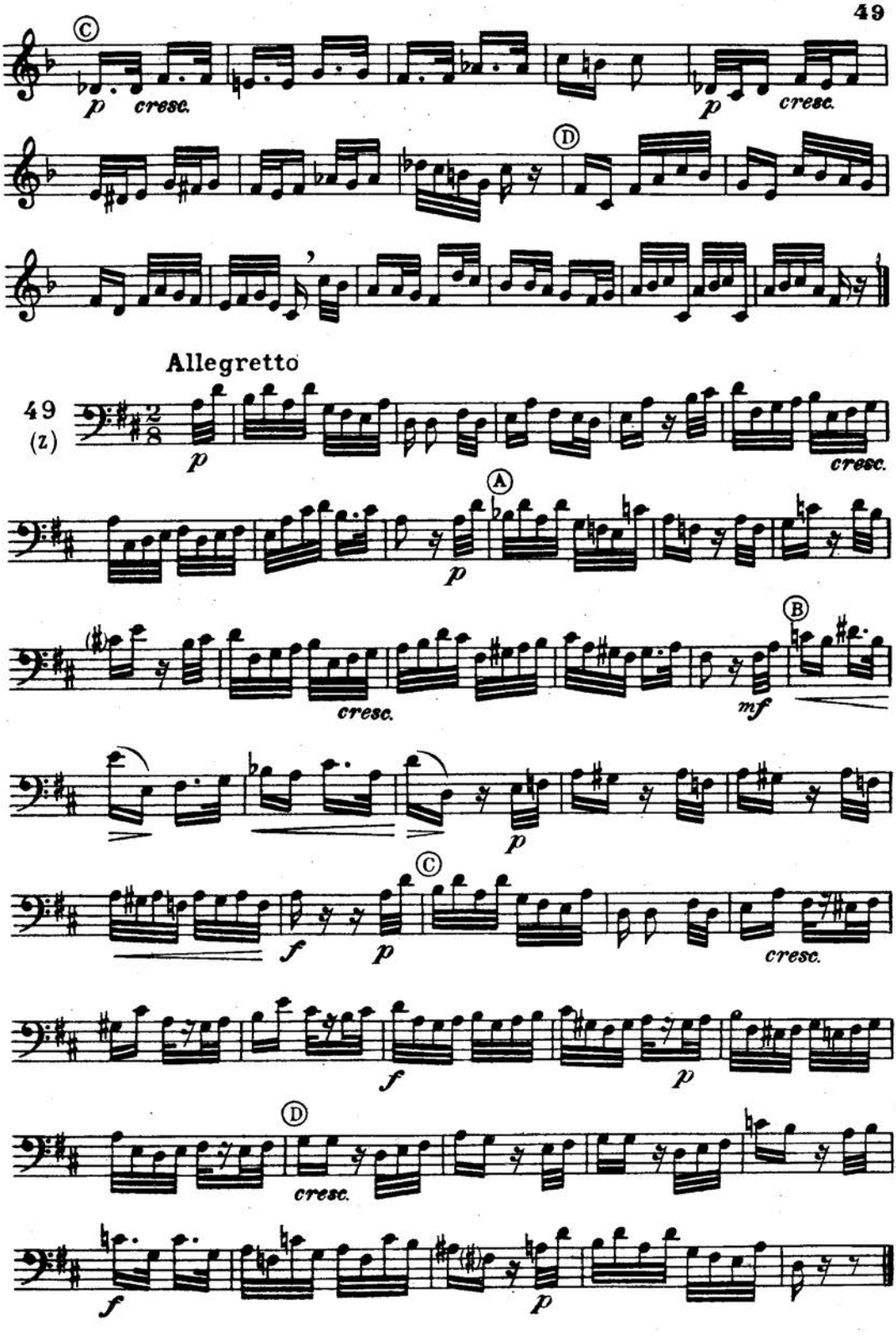


COMPAS $\frac{2}{8}$. Se lleva a dos tiempos. Entran en un tiempo una corchea y en un compás una negra.

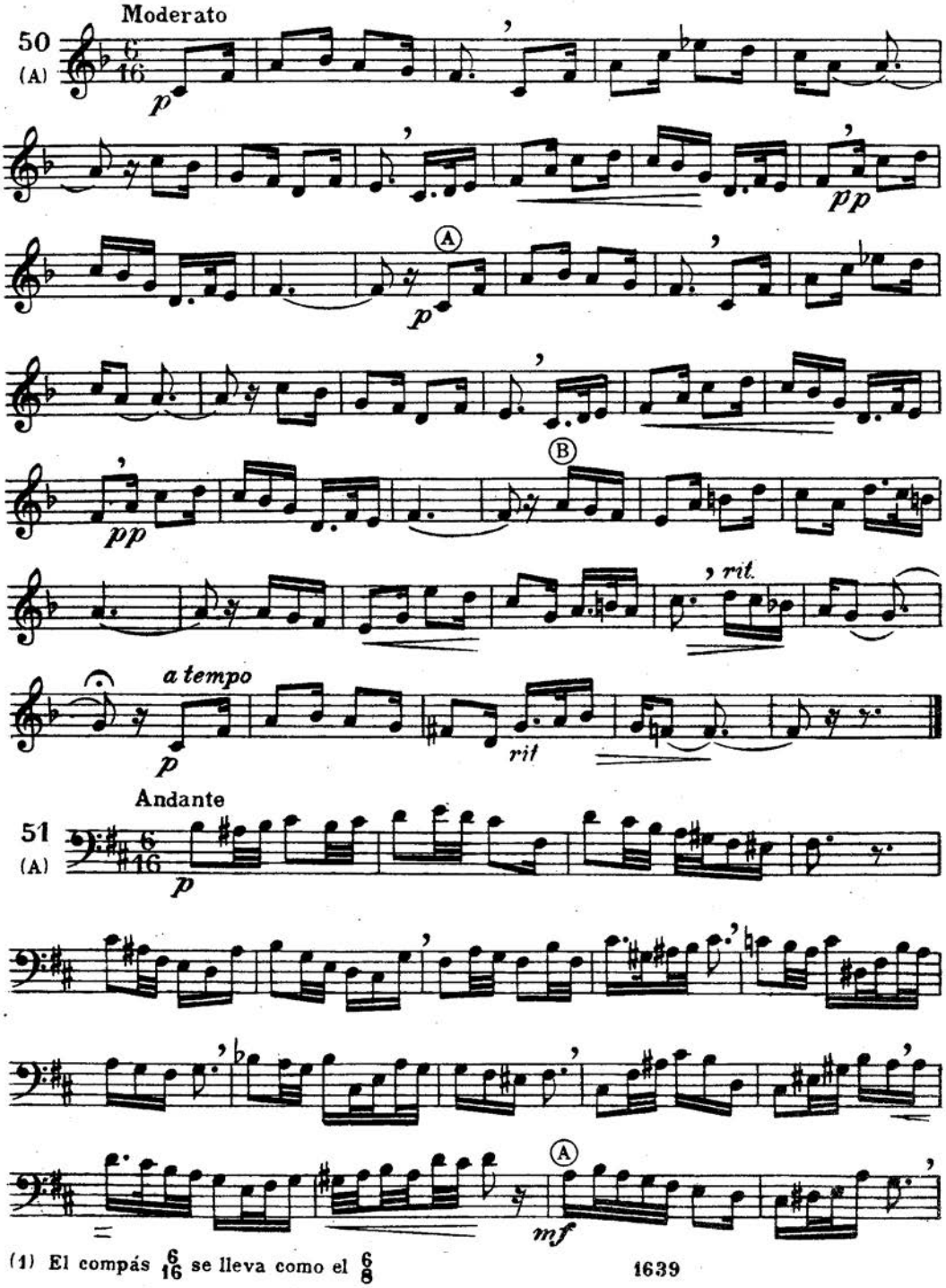
Allegretto

48
(z)

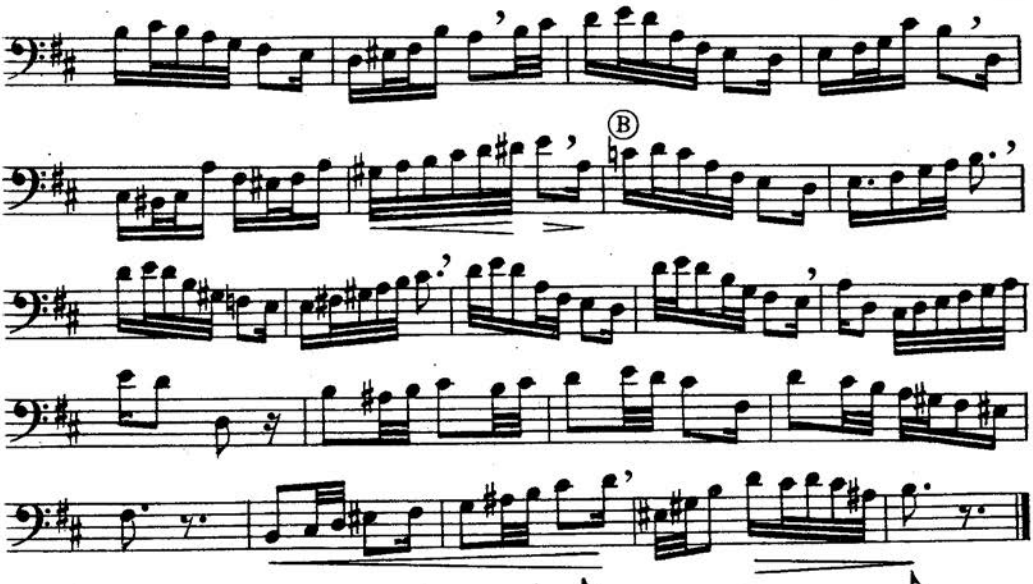



Allegretto
49
(z)

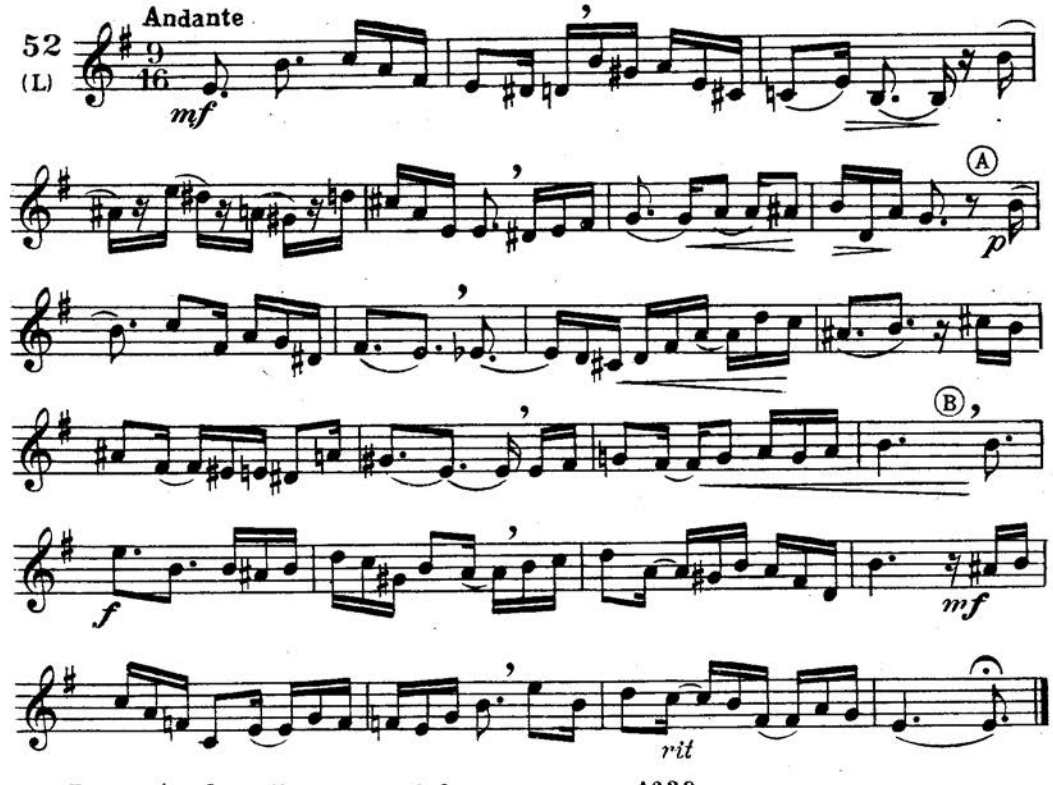
COMPÁS $\frac{6}{16}$. Se divide en dos tiempos y cada tiempo en tres partes.[1] Entra en un tiempo una ♪. y en un compás una ♩.



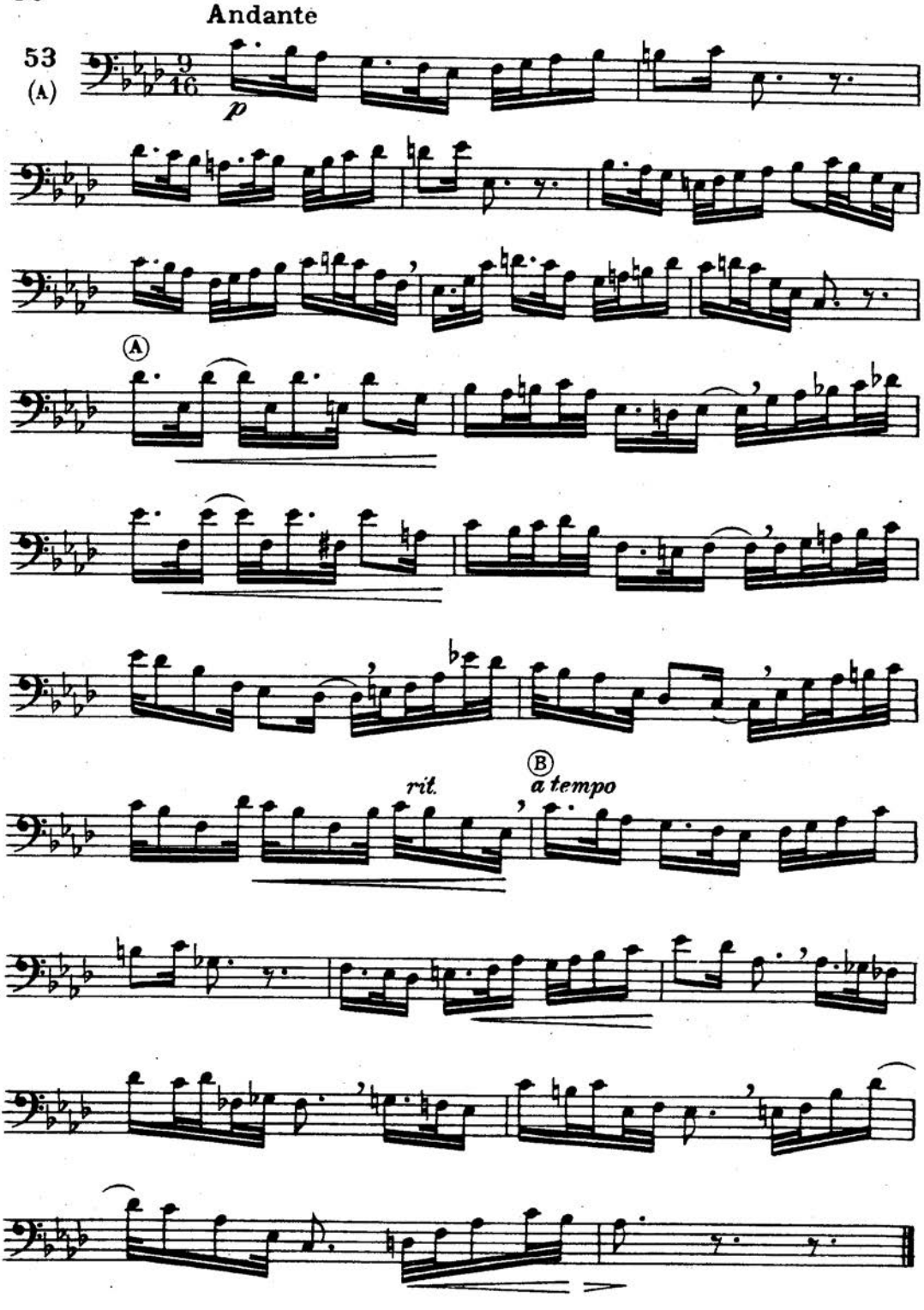
(1) El compás $\frac{6}{16}$ se lleva como el $\frac{6}{8}$



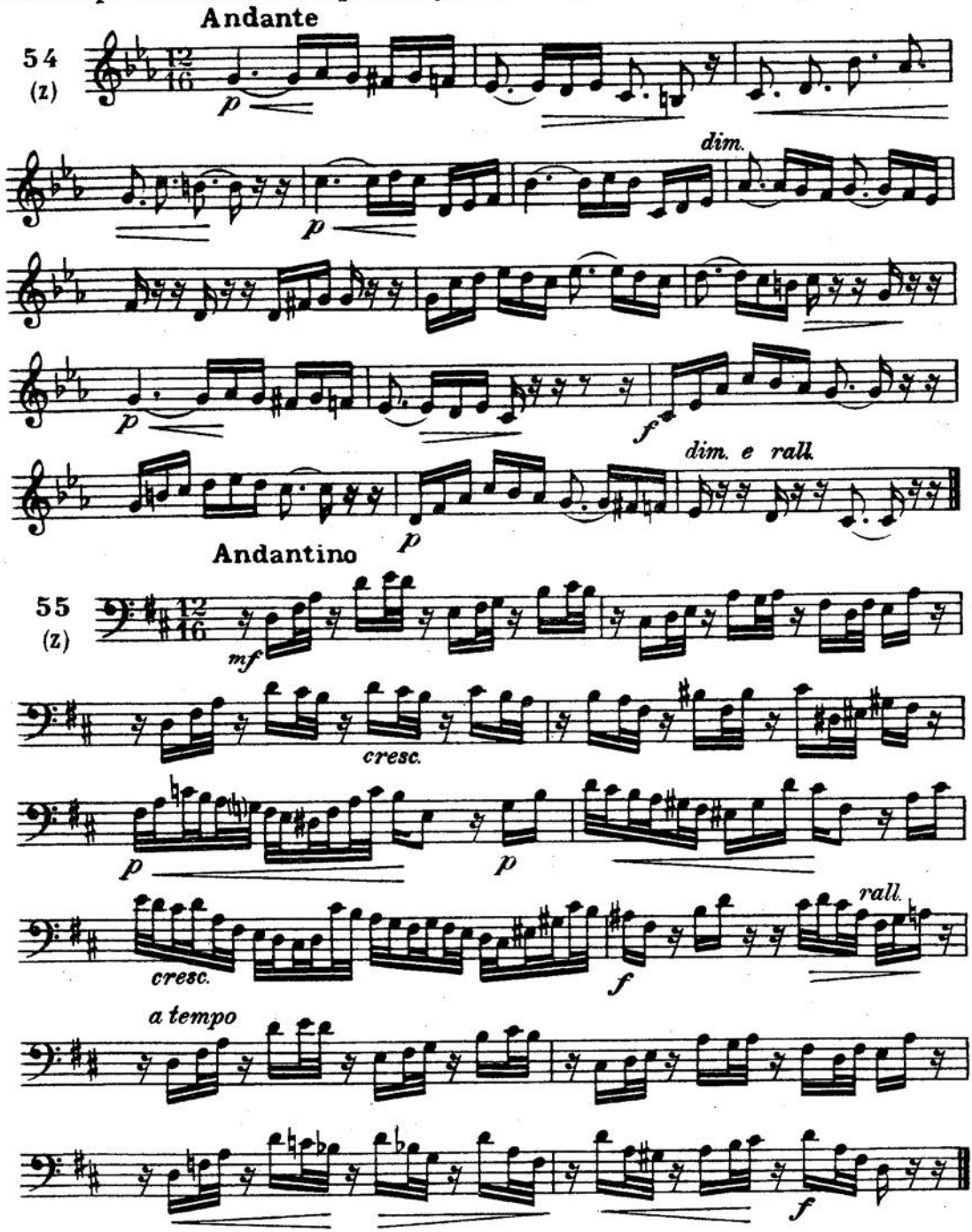
COMPÁS $\frac{9}{16}$ Entran en un compás una ♩. ♪. y en un tiempo una ♪.
Se divide en tres tiempos y cada tiempo en tres partes.(1)



(1) El compás $\frac{9}{16}$ se lleva como el $\frac{9}{8}$


Andante
53
(A)
9/16
p
A
rit.
B
a tempo

COMPÁS $\frac{12}{16}$. Se divide en 4 tiempos y cada tiempo en tres partes.[1] Entran en un tiempo una corchea con puntillo y en un compás una blanca con puntillo.

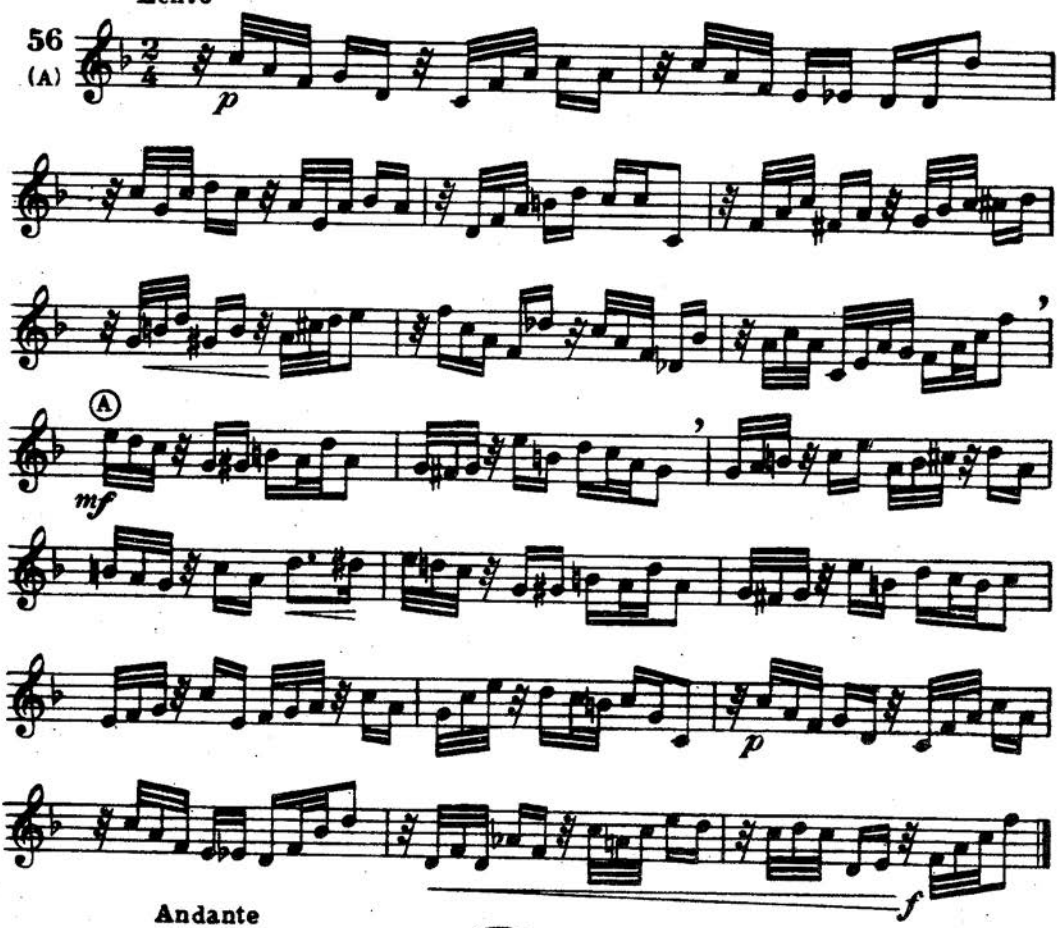


(1) El compás $\frac{12}{16}$ se lleva como el $\frac{12}{8}$

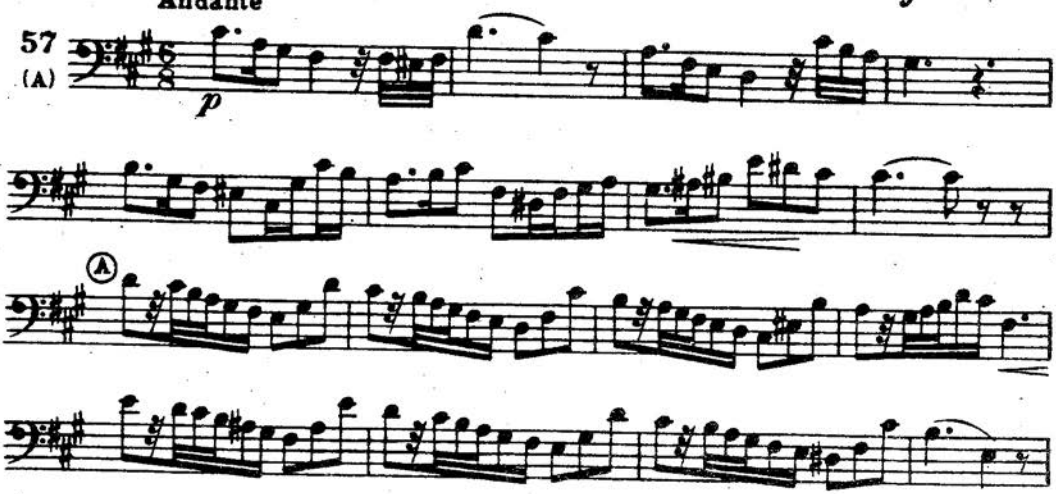
CONTINUACION DEL ESTUDIO DE LAS FUSAS.

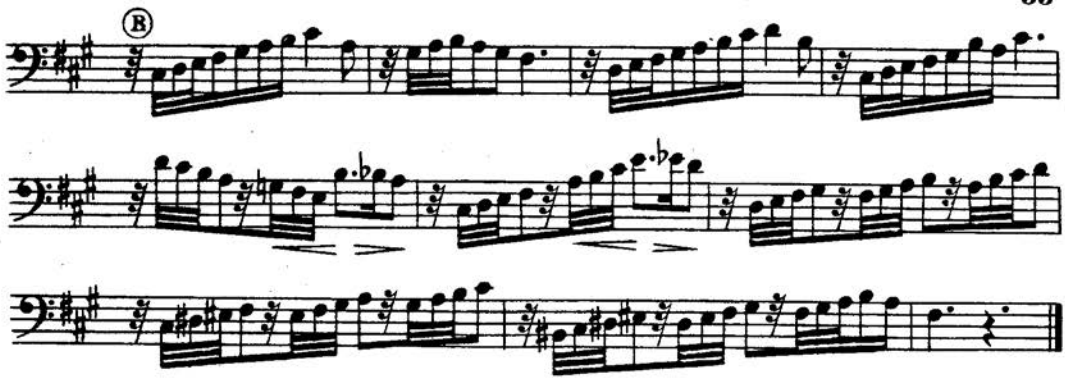
Fórmulas rítmicas *y*

Lento

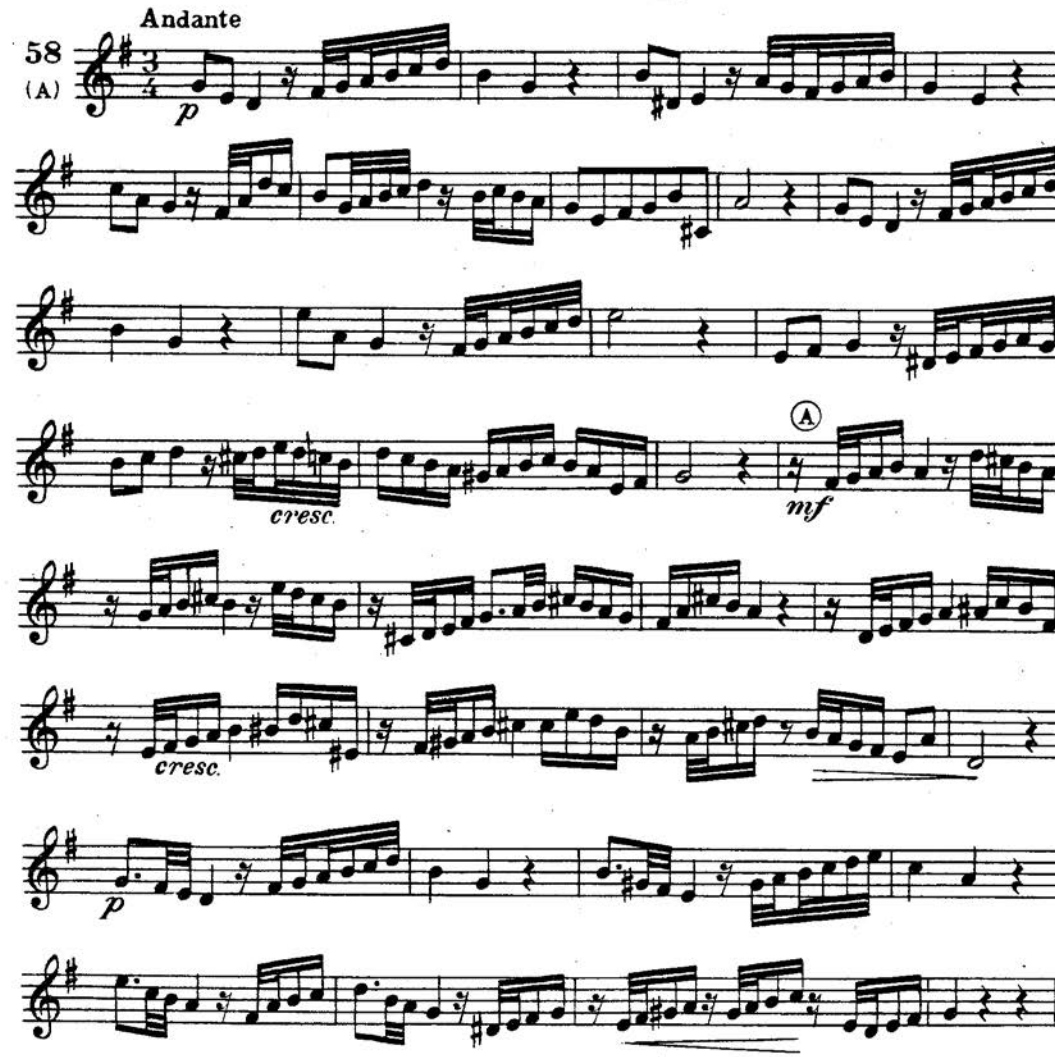


Andante





Fórmula rítmica



59 (L) **Andante**

mf

Ⓐ *cresc.* *mf*

f *rit.*

Ⓑ *a tempo*

rit. *f*

Fórmula rítmica

60 (L) **Moderato**

mf *p*

Ⓐ Ⓑ *f*

rit. *sf*

Andante

61
(L)

p *mf*

expr. Ⓐ *pp*

a tempo

cresc.

rit.

Fórmula ritmica

Andante

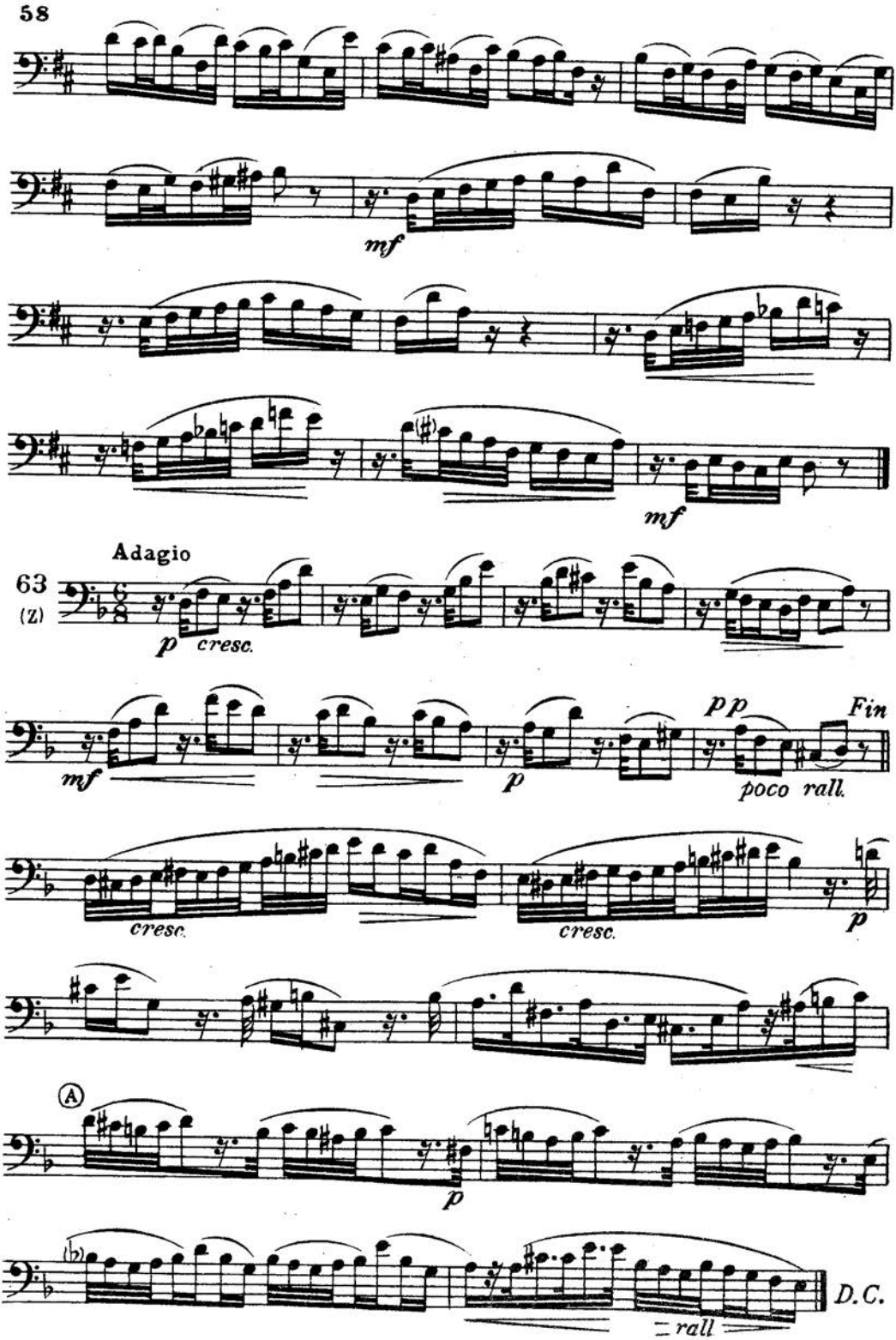
62
(Z)

mf

Ⓐ *f*

mf

Ⓑ *p*


mf
mf
Adagio
63
(Z)
p
cresc.
mf
p
pp
Fin
poco rall.
cresc.
cresc.
p
A
p
D.C.
rall

Fórmula rítmica

Andante

64
(L)

mf

f

Andante

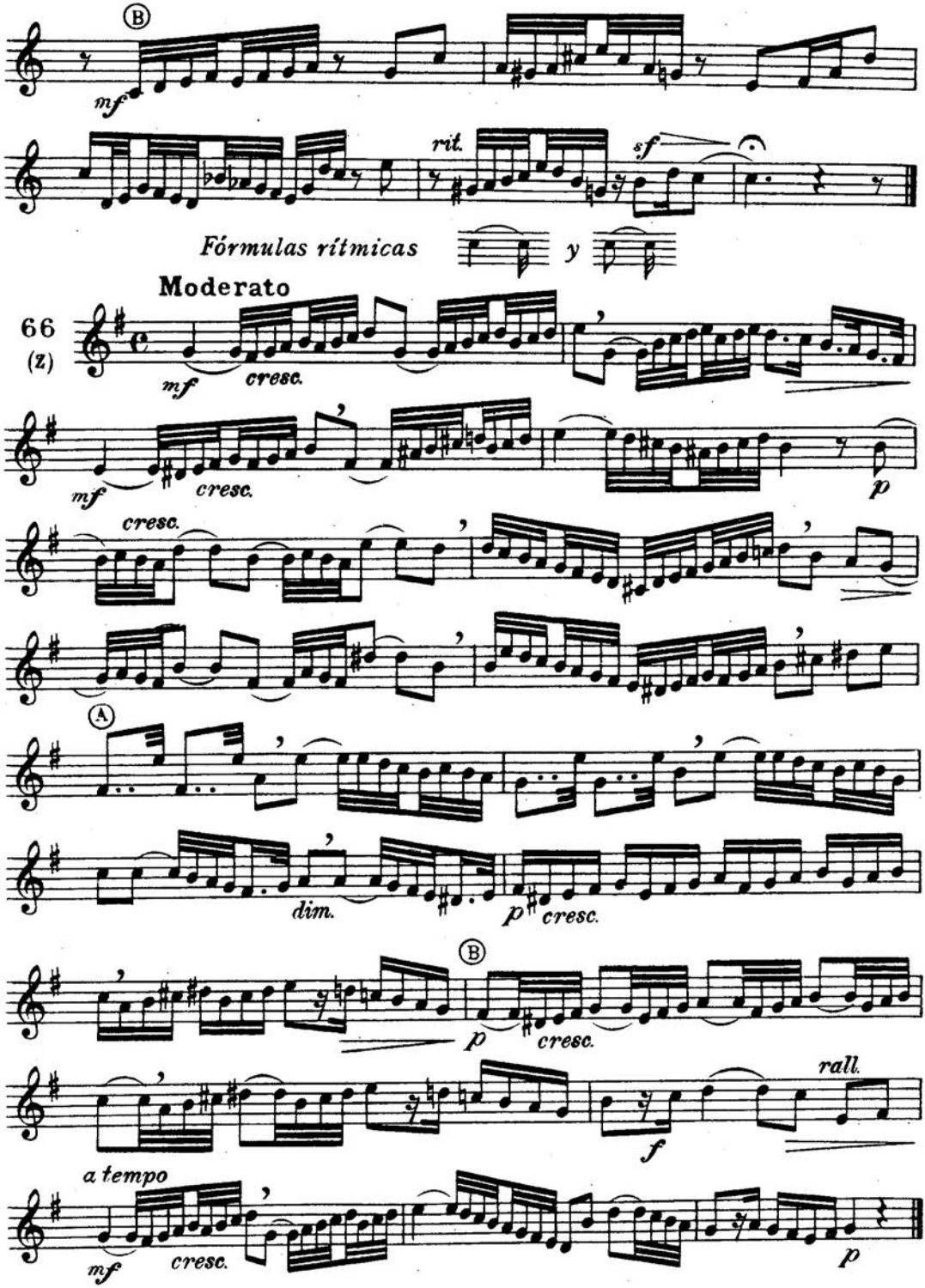
65
(L)

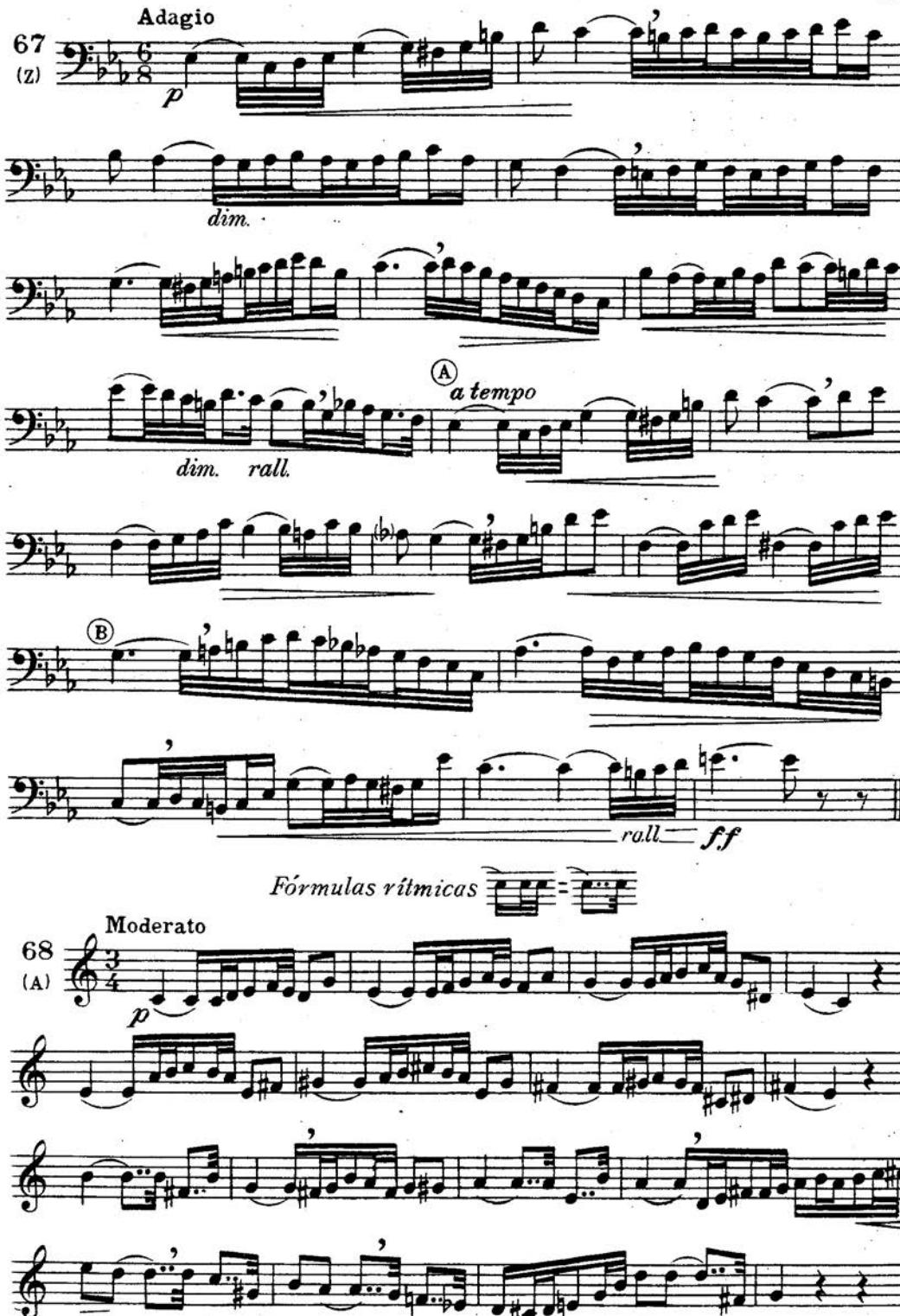
mf

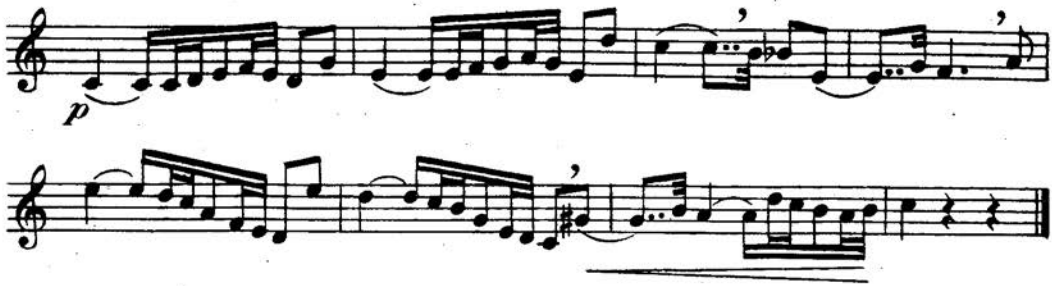
Ⓐ

mf

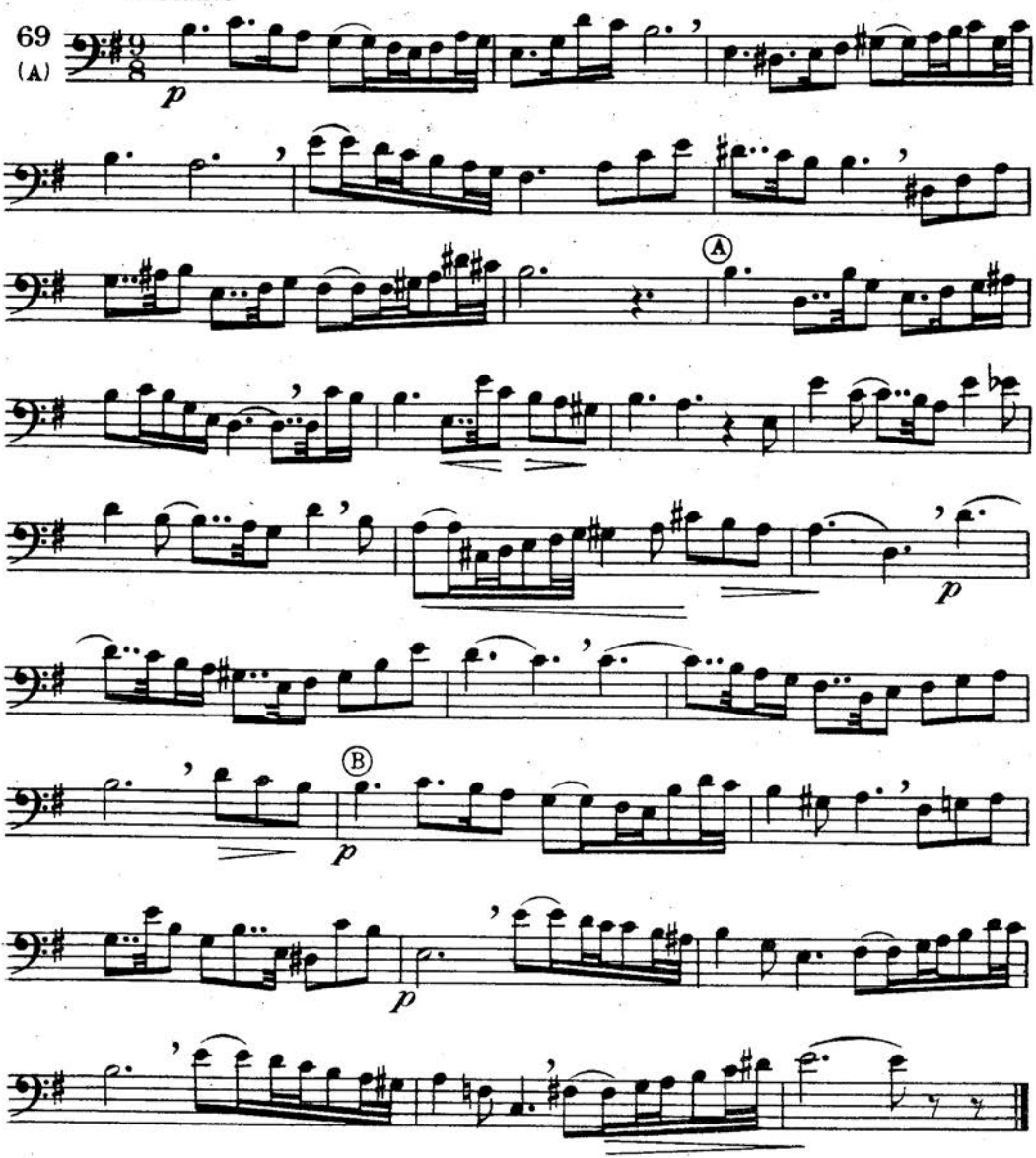
f

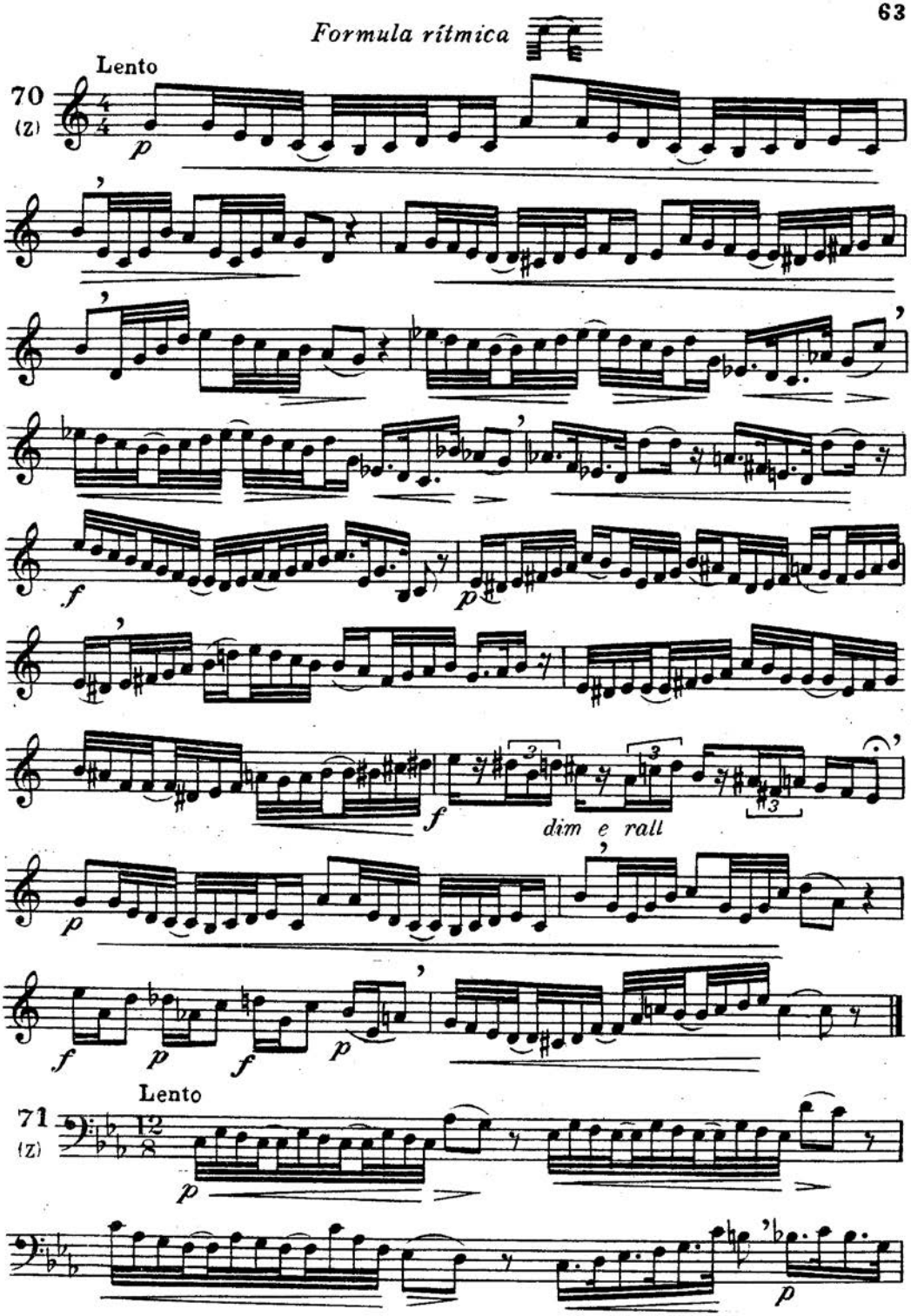

B
mf
rit.
sf
Fórmulas rítmicas
y
Moderato
66
(z)
mf
cresc.
p
A
dim.
rall.
a tempo

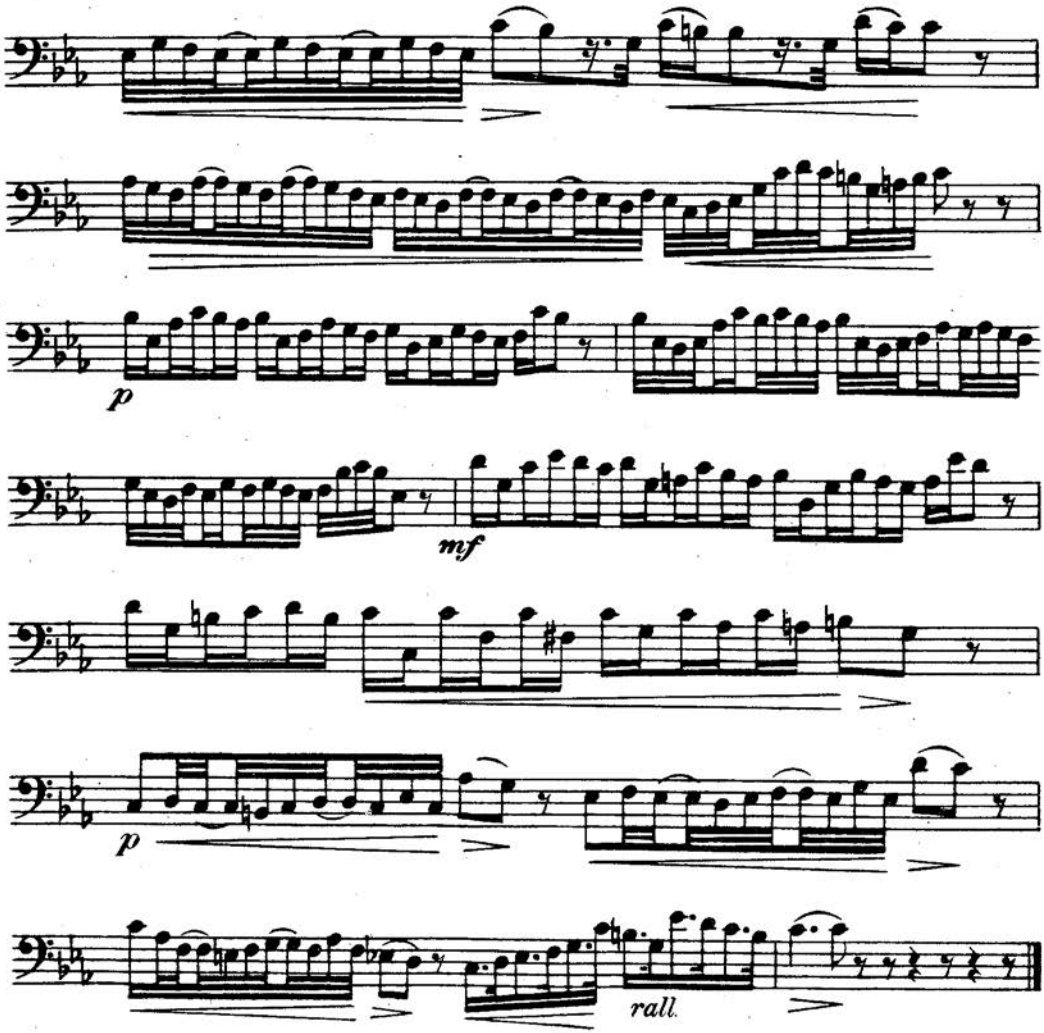

Adagio
67
(Z)
p
dim.
dim. rall.
A
a tempo
B
rall.
ff
Fórmulas rítmicas
Moderato
68
(A)
p



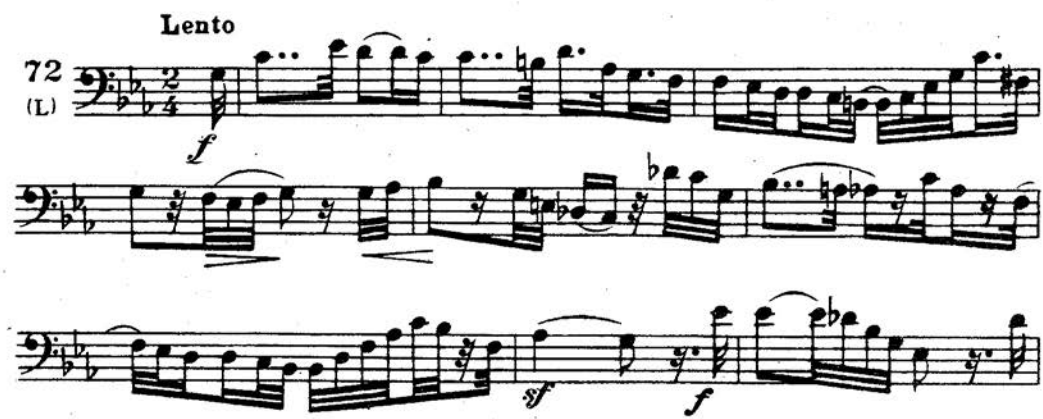
Andante

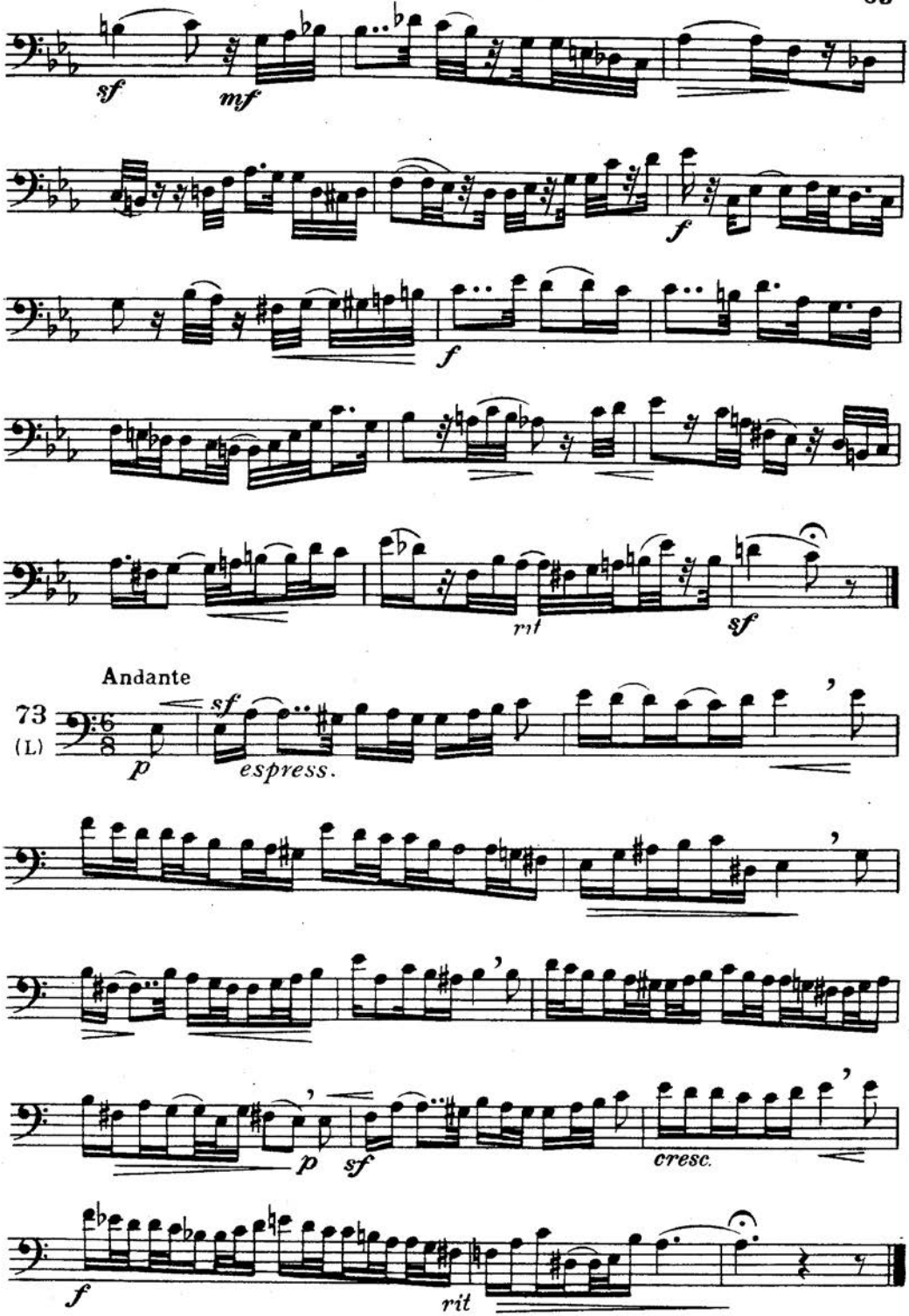


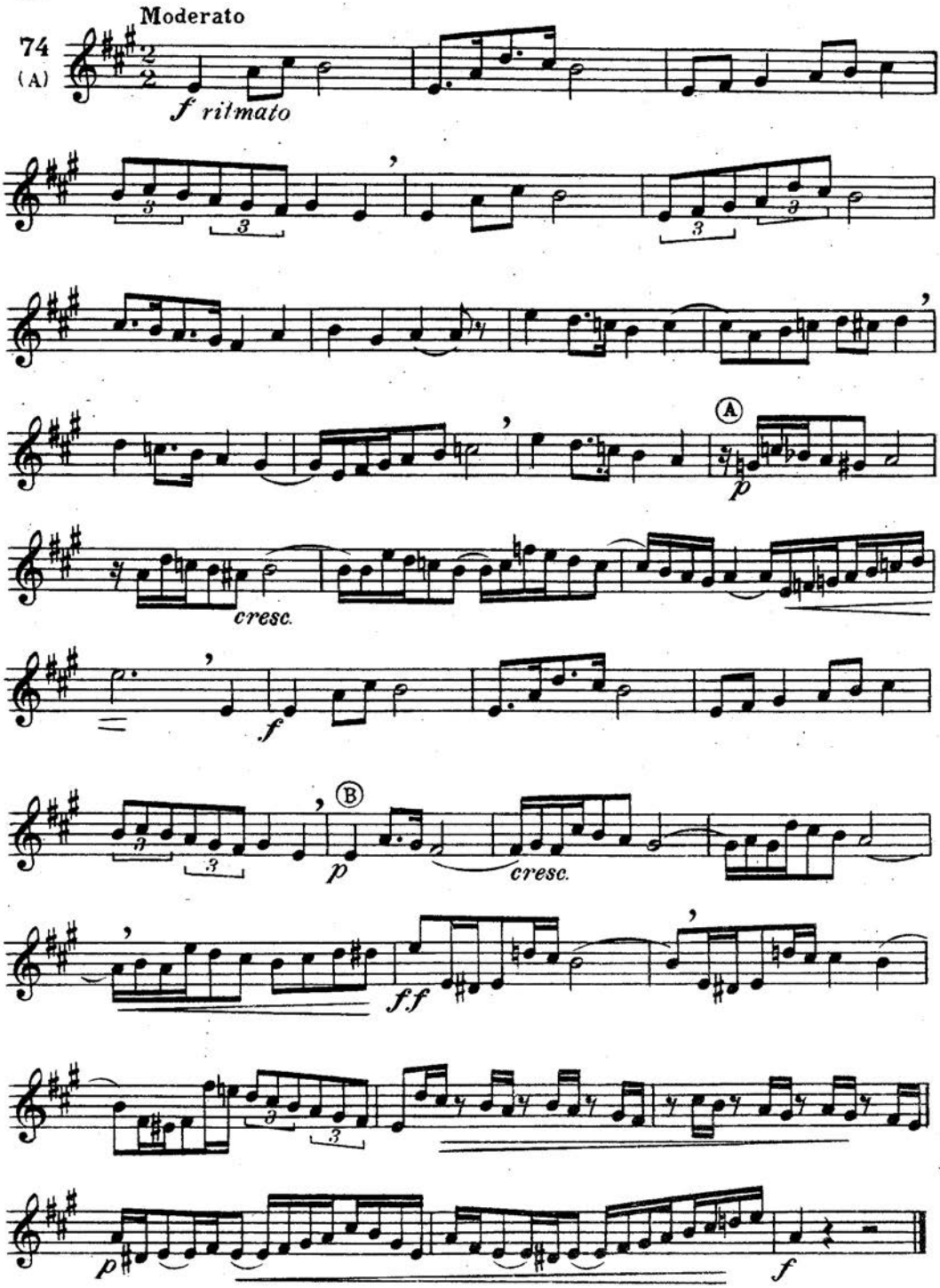

Formula rítmica
Lento
70
(z)
p
f
p
f
dim e rall
p
f
p
f
p
Lento
71
(z)
p
p

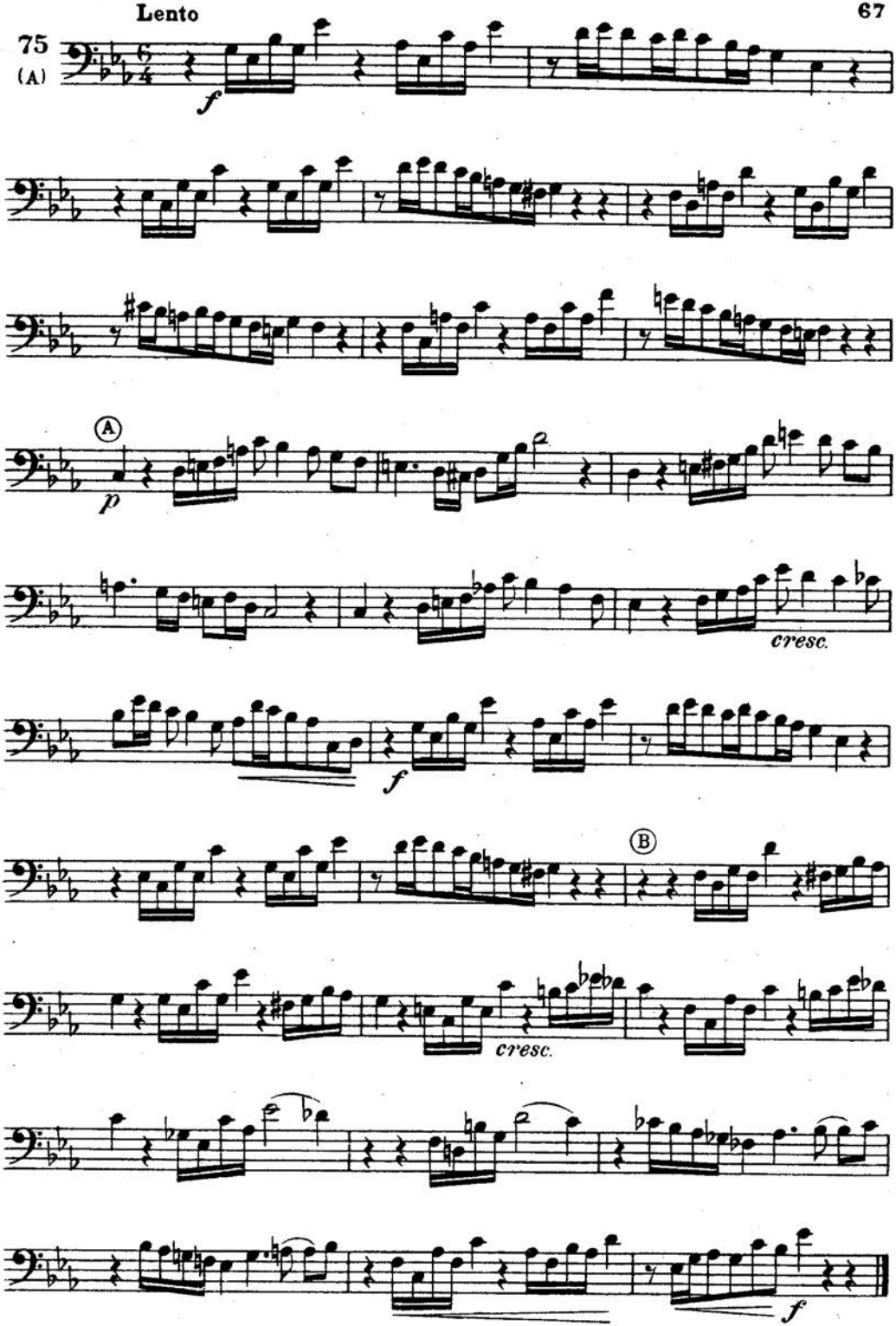


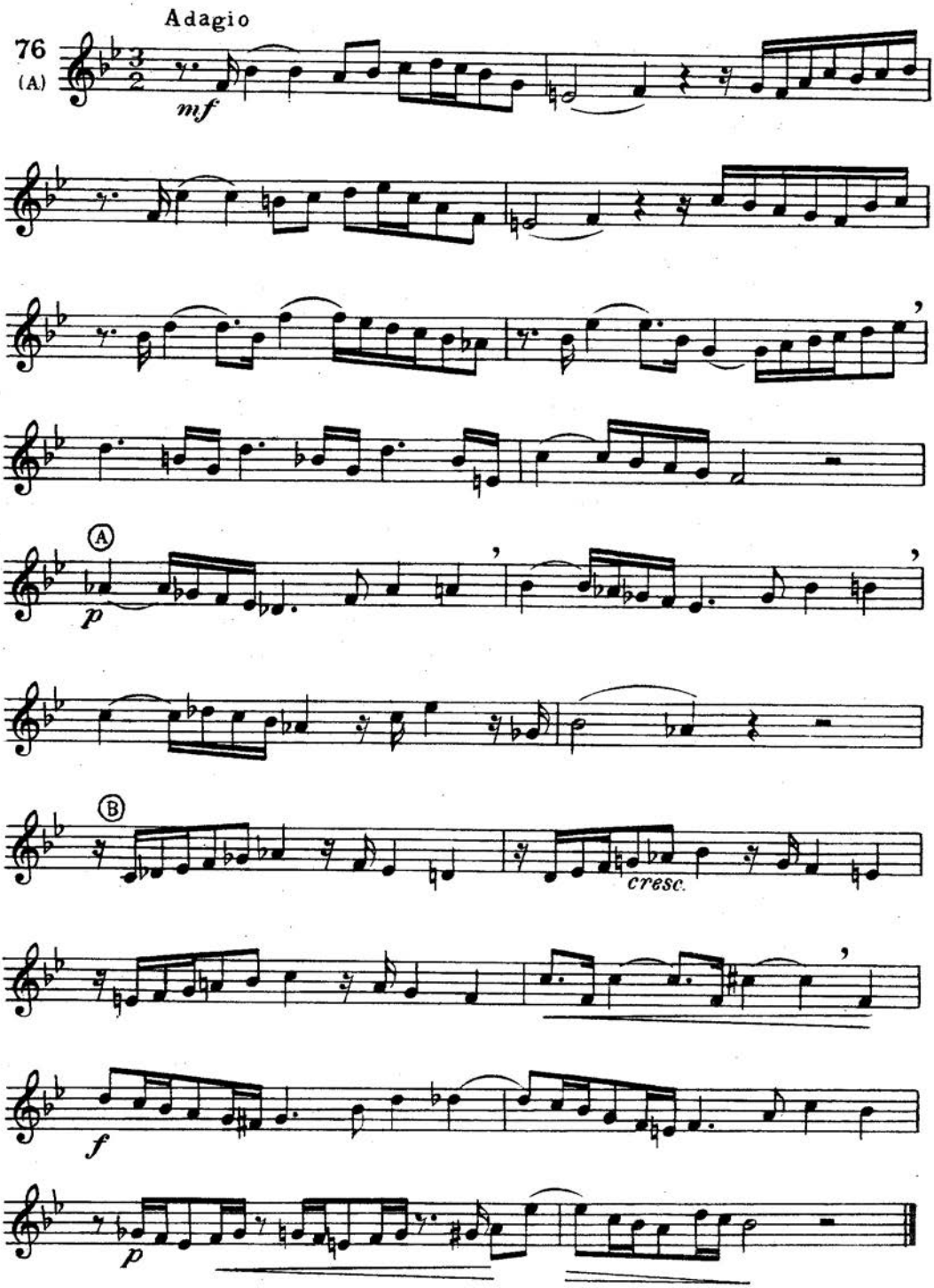
RECAPITULACION DE LOS VALORES HASTA AQUI TRATADOS




sf
mf
f
f
rit
sf
Andante
73
(L)
p
sf
espress.
p
sf
cresc.
f
rit

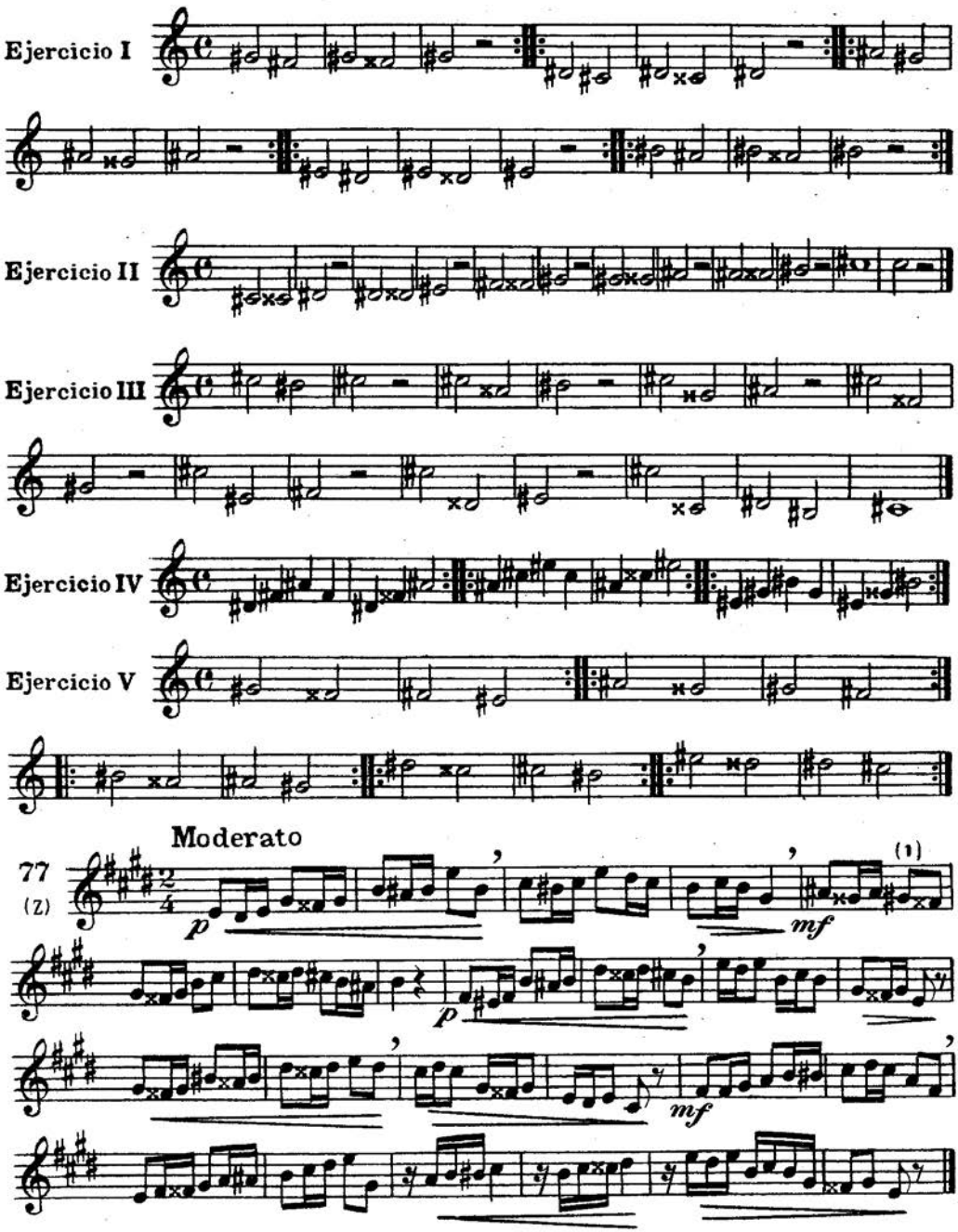

Moderato
74
(A)
f ritmato
cresc.
f
B
p
cresc.
ff
p
f


Lento
75
(A)
f
A
p
cresc.
f
B
cresc.
f

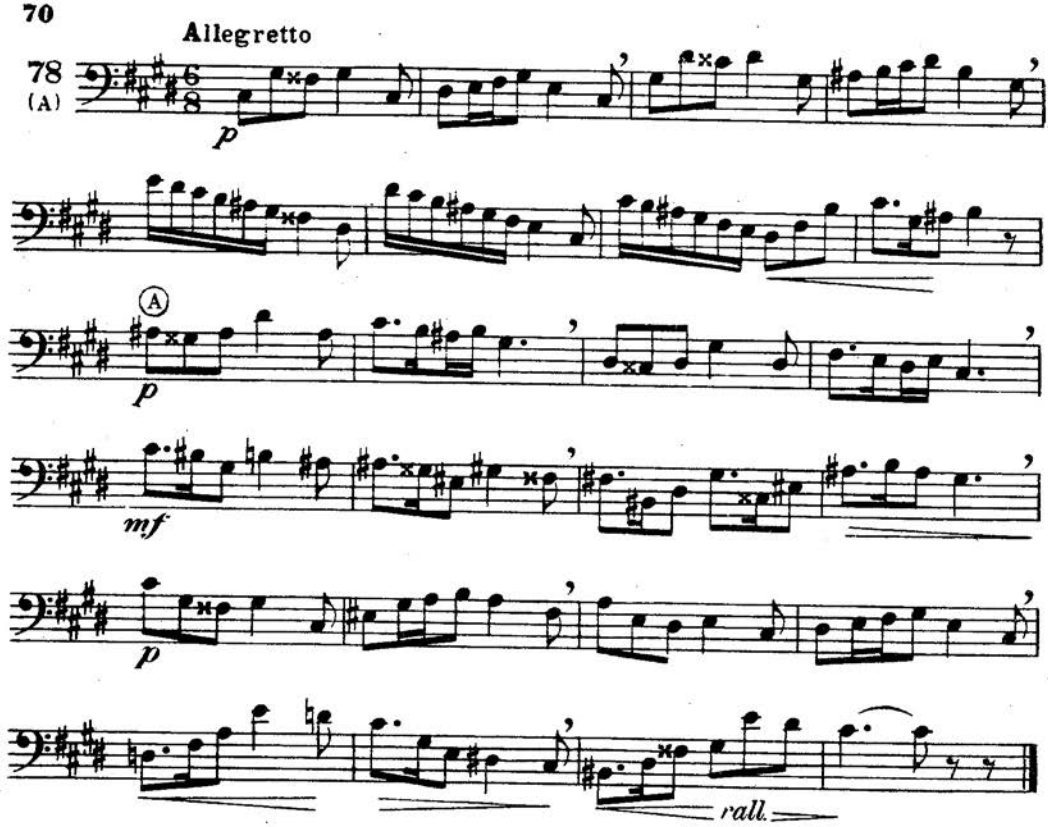

Adagio
76
(A)
mf
A
p
B
cresc.
f
p

DOBLE SOSTENIDO O DOBLE DIESE (x)

El x eleva la entonación de la nota de un semitono más que el # (1)

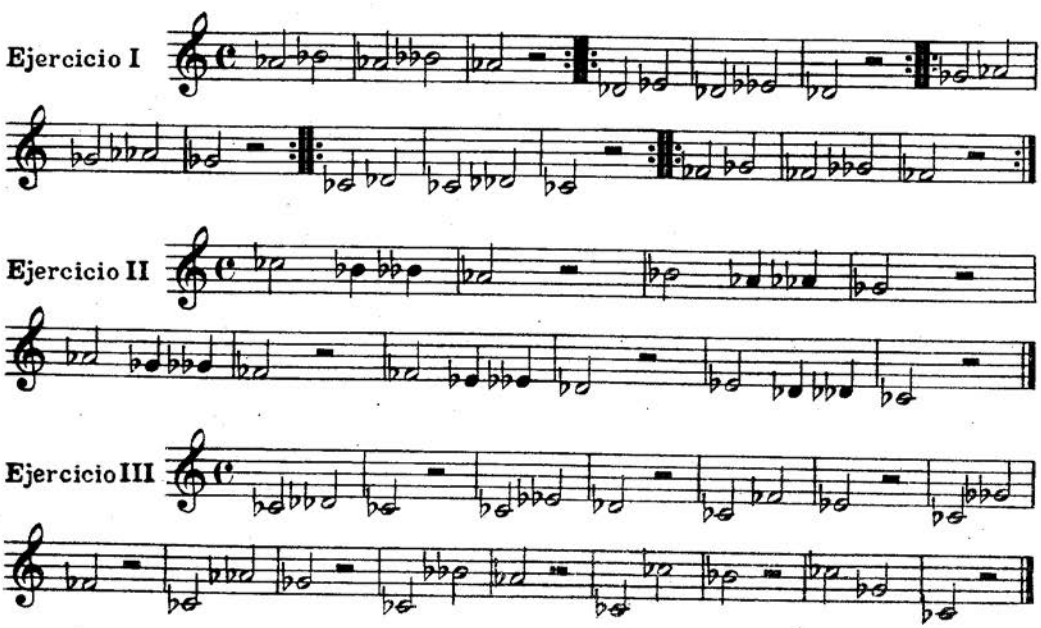


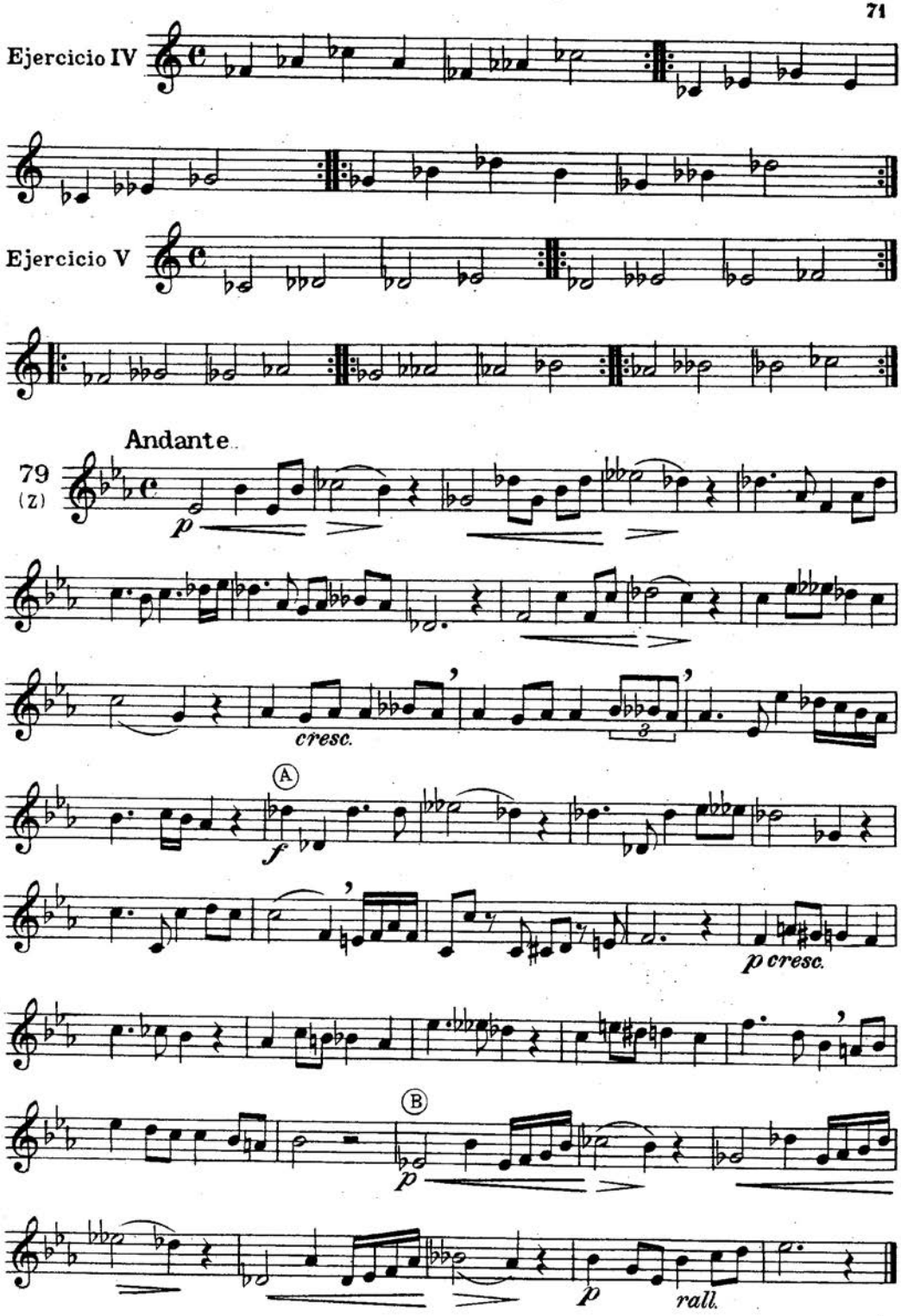
(1) Cuando una alteración doble (x ó bb) pasa, en el mismo compás, a ser simple (# ó b) puede escribirse la alteración simple o bien ésta con un ♮ delante (♮#, ♮b)



DOBLE BEMOL (♭♭)

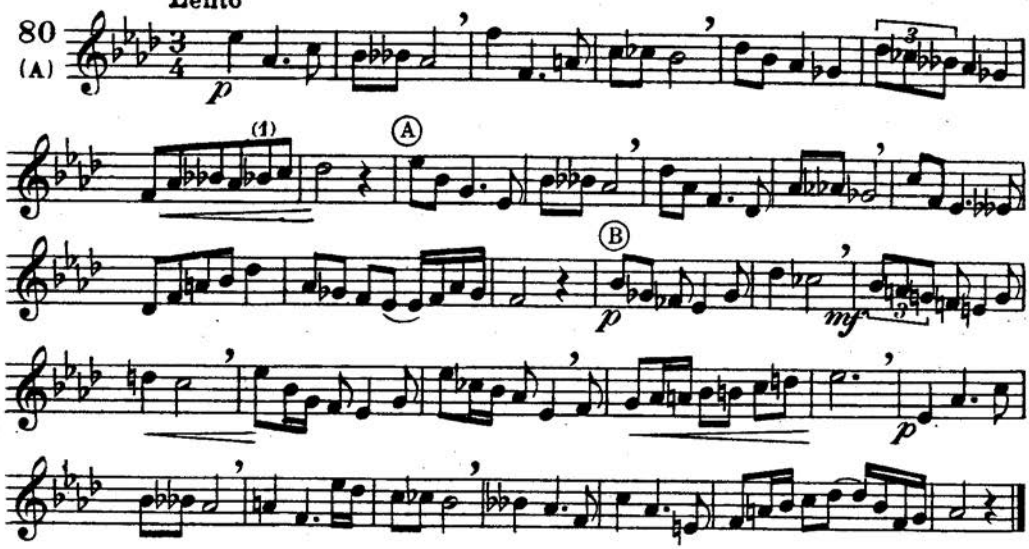
El doble bemol baja la entonación de la nota de un semitono más que el ♭.




Ejercicio IV
Ejercicio V
Andante
79
(Z)
p
cresc.
A
f
p cresc.
B
p
rall.

Lento

80 (A)



Exposición de nuevas tonalidades

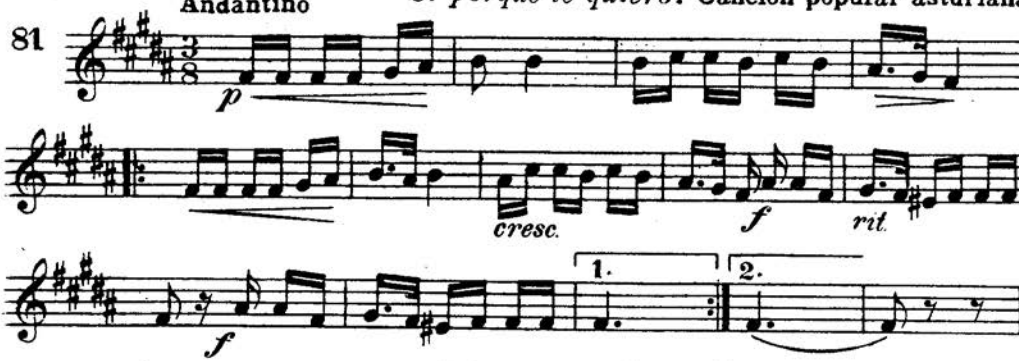
(Cinco alteraciones en la armadura, y exclusivamente con *Canciones populares*)

TONO DE SI MAYOR

Andantino

"*Si porque te quiero*". Canción popular asturiana

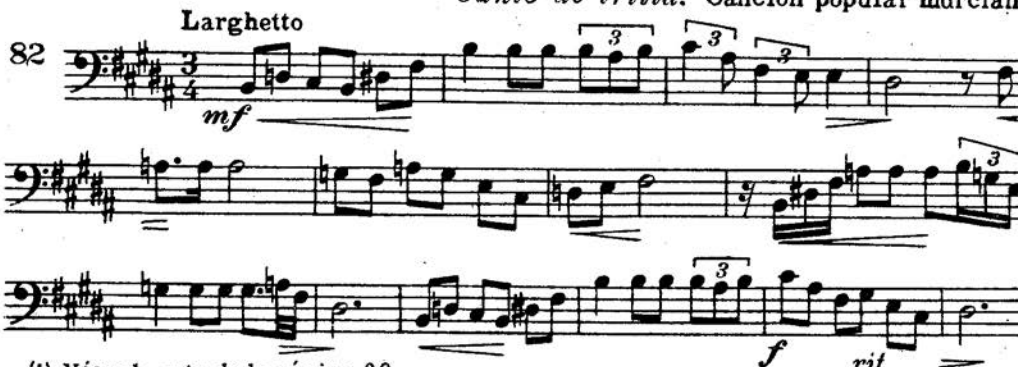
81



"*Canto de trilla*". Canción popular murciana

Larghetto

82

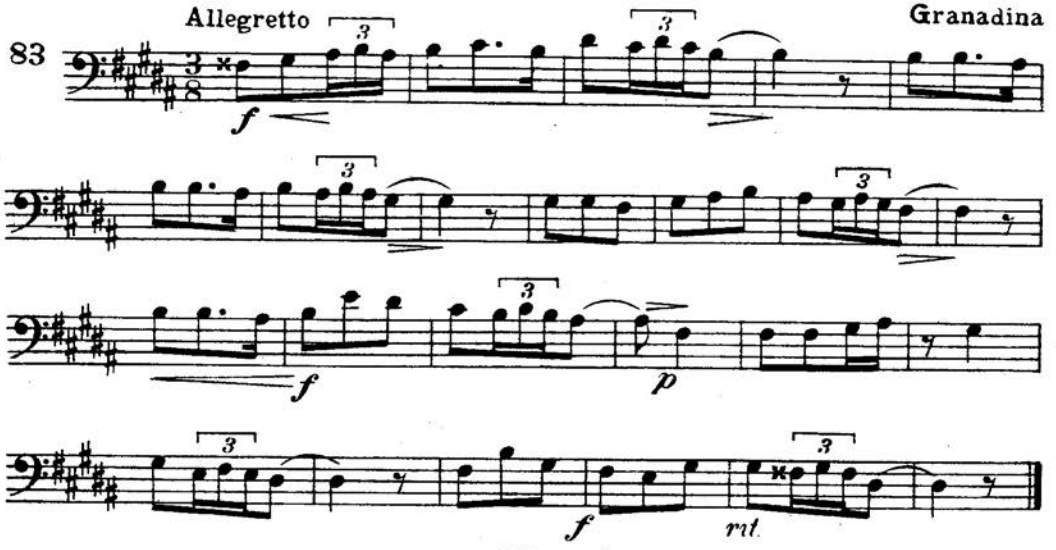


(1) Véase la nota de la página 69

Allegretto

Granadina

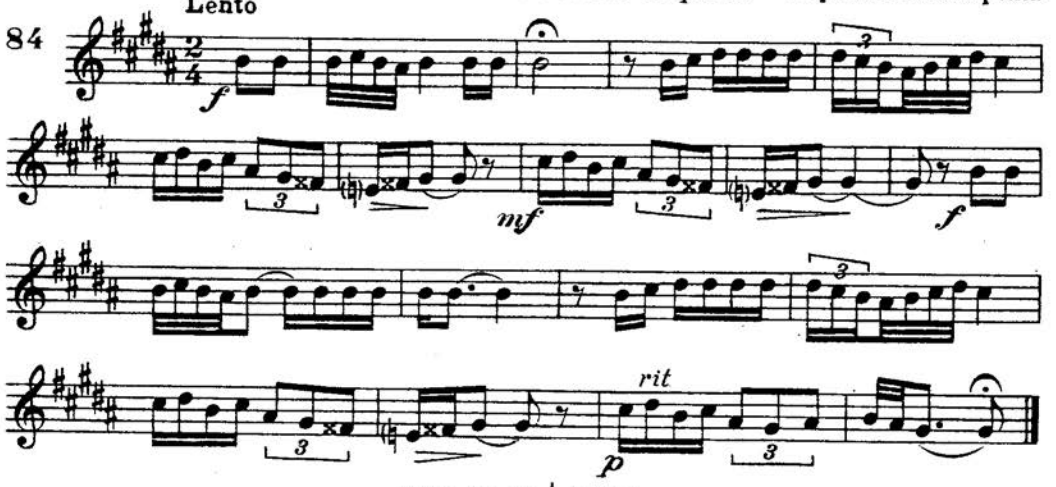
83



"*Canción de podar*" Popular mallorquina

Lento

84

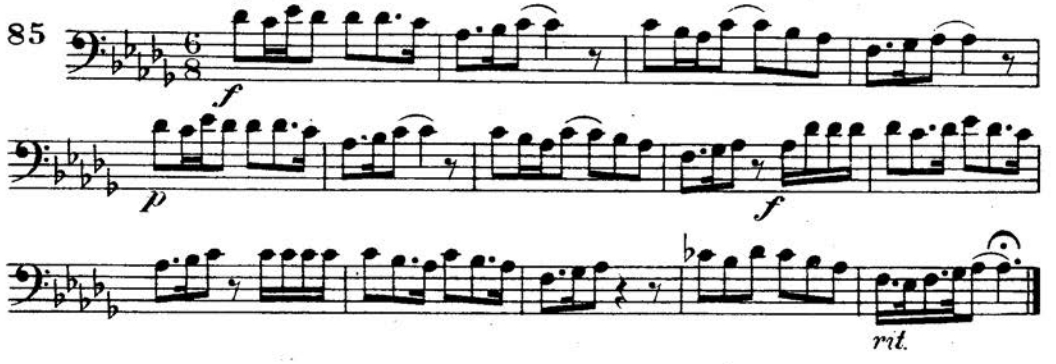


TONO DE RE ♭ MAYOR

"*Anoche estuve a tu puerta*" Canción popular burgalesa

Allegretto

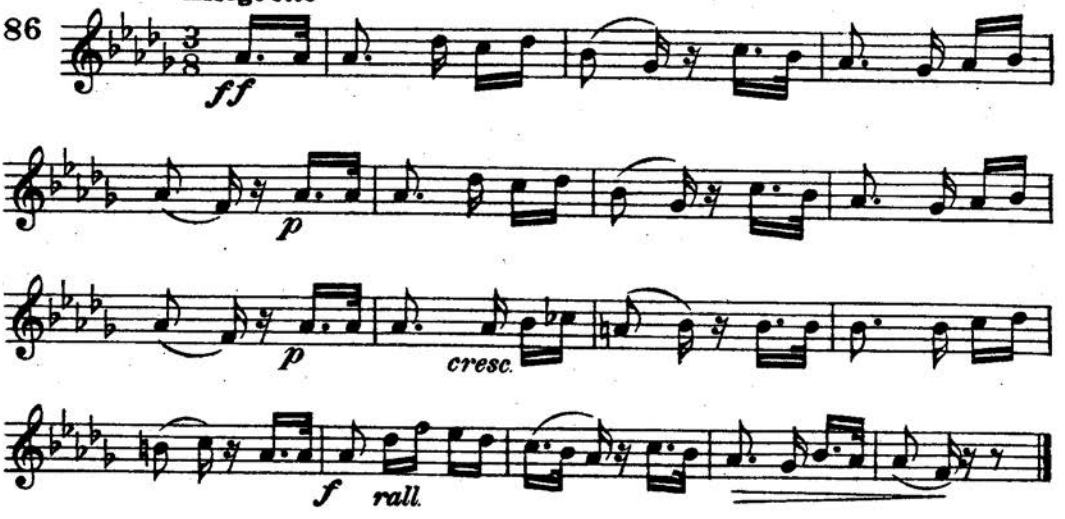
85



"*Canto madrileño*" **Popular castellana**

Allegretto

86

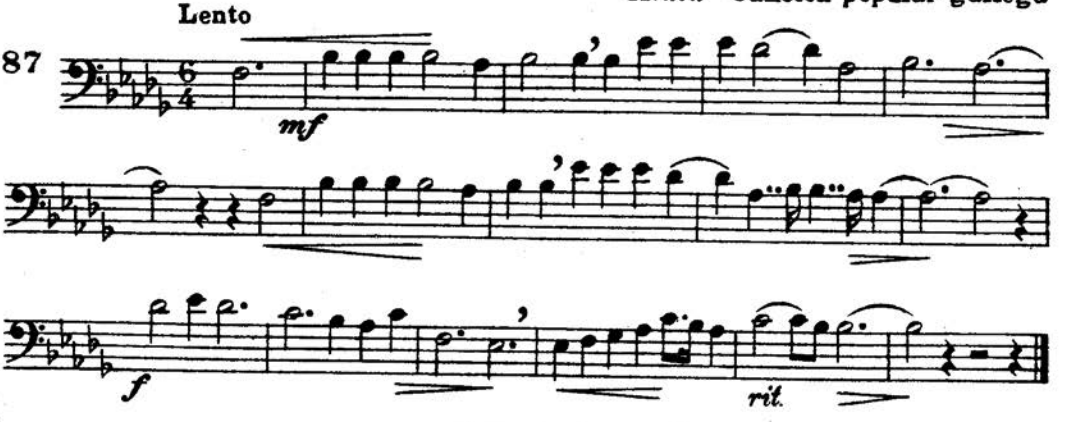


TONO DE SI ♭ MENOR

"*Alalá*" **Canción popular gallega**

Lento

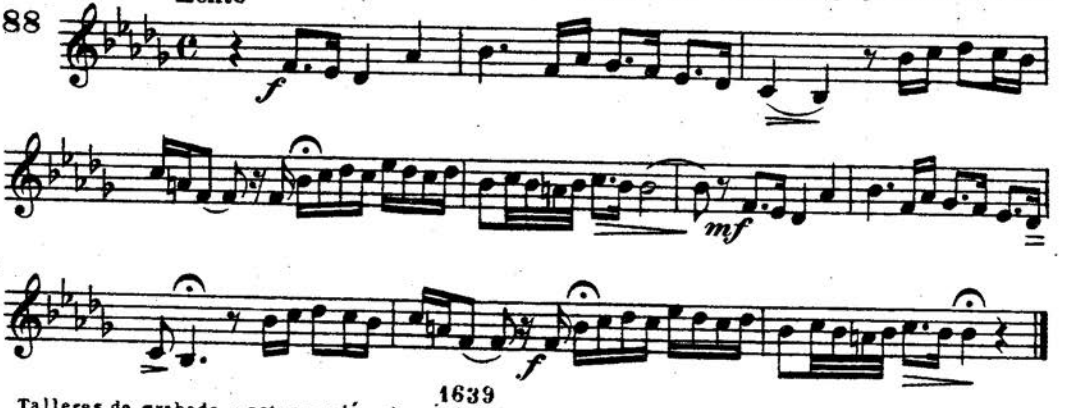
87



"*Canto de pasión*" **Canción popular catalana**

Lento

88



Talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau y Bernasconi. Provenza 285 Barcelona.

ÍNDICE

	Pág.
Continuación del estudio de los tresillos de semicorcheas.	5
Nuevas fórmulas rítmicas, a base de semicorcheas . .	8
Compás 9/4	13
Compás 12/4	15
Ejercicios y lecciones para la entonación de determinados intervalos disminuídos y aumentados . . .	16
Fusas	29
Compás 4/8	47
Compás 2/8	48
Compás 6/16	50
Compás 9/16	51
Compás 12/16	53
Continuación del estudio de las fusas (combinación con pausas y ligaduras)	54
Recapitulación	64
Doble sostenido o doble diese	69
Doble bemol	70

EXPOSICIÓN DE NUEVAS TONALIDADES

(Cinco alteraciones en la armadura)

CANCIONES POPULARES

Si porque te quiero (asturiana)	72
Canto de trilla (murciana)	72
Granadina (andaluza)	73
Canción de podar (mallorquina)	73
Anoche estuve a tu puerta (burgalesa)	73
Canto madrileño (castellana)	74
Alalá (gallega).	74
Canto de pasión (catalana).	74

Impreso en los Talleres de Grabado y Estampación de Música
de A. Boileau Bernasconi, de Barcelona,
calle de Provenza 287

JOAQUÍN ZAMACOIS

DELEGADO PERMANENTE DEL ESTADO EN EL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BARCELONA
AC. C. DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
DE LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

EJERCICIOS

CORRESPONDIENTES AL

TRATADO DE ARMONÍA

Con bajos y cantos dados de Scholz,
Sociedad Didáctico-Musical, Döuel,
Barclay, Wilson, Reber, Durand,
Koechlin, Dyson y Gaujac

DAVALILLO

TRATADO
DE
TEORÍA DE LA MÚSICA

LIBRO COMPLETO - OBRA DE TEXTO

EJERCICIOS DE CONTRAPUNTO